

Revista

Co.incidir 5

Julio 2014



Quinto número

Julio 2014

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Grupo Editorial

Catherine Fieldhouse

Mirencu Pinto

Brigitte Aubel

Julio Monsalvo

Claudio Schuftan

Eduardo Yentzen

Pablo Porcel

Alberto Valente

Jorge Osorio

Fe de erratas

En la edición anterior, incurrimos en un error: la nacionalidad del escritor Juan Carlos Etcheverry. Queremos aclarar que él es un poeta chileno (1963), que reside en La Paz, Bolivia y ahora, embajador de nuestra revista en ese país.

Ilustraciones



En esta edición, Gabriel Pacheco Marcos, ilustrador mexicano. Nació en el centro de la Ciudad de México (1973).

Estudió Teatro y se especializó en Escenografía, en el INBA.

Tiene un diplomado en Literatura infantil, en Barcelona, Catalunya. Su vida ha sido un deambular constante entre el teatro, la ilustración y la literatura. Gabriel Pacheco ha conquistado los festivales más importantes de ilustraciones y en 2004 se convirtió en el mejor ilustrador de México.

Indice

Luis Weinstein

Saludo Inicial

Alejandro Illanes

Sala de Hospital

Soledad

Máscaras

Julio Monsalvo

Paliar daños o nueva civilización

Romina Corradini

Huevo Revuelto

Sofía Orellana

Vida y Recuerdos de otra dimensión. Capítulo 1

Malvina Álvarez

El sobreviviente

La mirada del Águila

Eliana Corona

Reflexiones desde Chiloé

María Teresa Quintino

La Soledad

Myriam Carmen Pinto

De vacas y vacas en la playa

Jorge Osorio

Pedagogía ciudadana y escuela para la democracia y la diversidad

Patricia Arias

Porque

Manifiesto Femenino

Gilda Lara

Soledad de Escorpión y Mariposa

Luis Pincheira

Experiencia radial de educación

Luis Weinstein

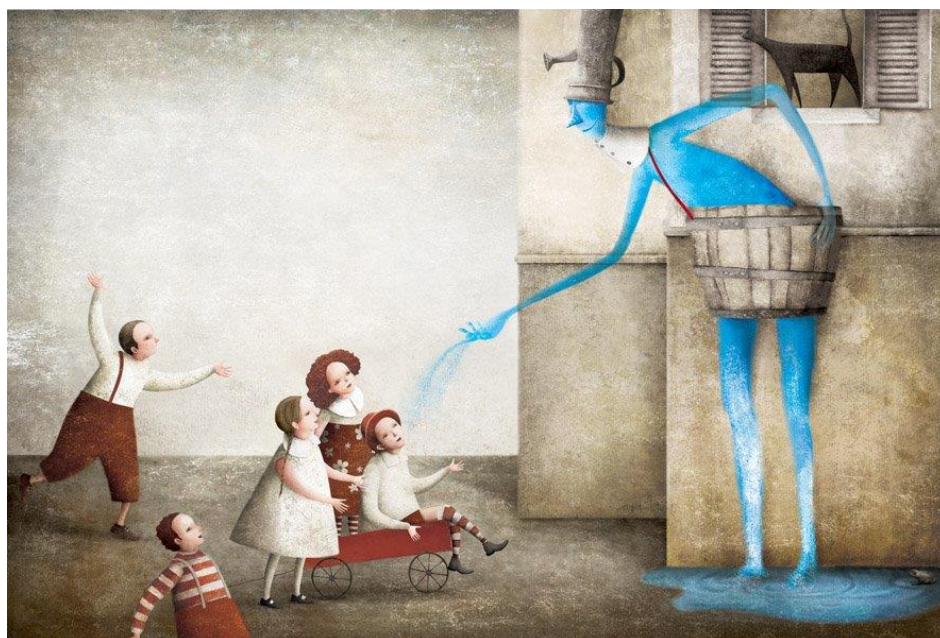
La Plaza del desarrollo personal, el cambio cultural y la dimensión poética de la vida

Julio Monsalvo

El Rincón de la Alegremia

Abrazos de bienvenida

Luis Weinstein



Perded toda esperanza, ustedes que nos van a leer, de empezar a transitar por páginas de una tremenda exigencia académica, o de sus aparentes opuestos, las propias de la publicidad de sabor consumista, las de forma y contenido escrito desde un mismo lente uniformador.

Esta revista virtual entra con paso seguro a su quinto nacimiento, desde una propuesta de unidad en la diversidad, donde concurren ensayos, narraciones y poemas de autores conocidos y otros que no lo son tanto, por donde van encontrándose senti pensamientos universales y otros propios del ámbito de la intimidad.

Van decantando, acercándose, el énfasis en cuidar la “alegremia” y la “egoemia” con la mirada de la “amistosofía” y la “projimología” a las diversas dimensiones de la coexistencia, con un sentirse parte del paradigma que anhela y trabaja por un cultura humanista, ecológica, que se aparte de la trivialidad y del fundamentalismo, del autoritarismo, de la violencia y de los dogmas y del autoritarismo de la competencia y del dinero.

Deseamos un desarrollo fraternal en que todos los días se celebre a la naturaleza, al ser humano y a la trascendencia.

Que todos los días sean de la madre y del padre, de las mamadres, papadres, comadres, compadres y de todos los seres humanos, desde la máxima fraternidad de la comunicación, la contemplación, el trabajo y el juego.

Queremos que todos los días sean del Cuidado.

Alejandro Illanes

Poeta, narrador, músico, médico de vasta trayectoria



SALA DE HOSPITAL

El Dr. Alfredo Fernández apartó su mirada de la historia clínica que redactaba, a los pies de la cama de una enferma de su sala en el Hospital, a causa de que escuchó varios pasos sonoros y rápidos en el pasillo de acceso. Al mirar hacia la amplia puerta, pudo ver, no sin asombro, a un grupo del personal, vestidos algunos de blanco, otros de azul, que solicitaban permiso para entrar y entregar a la señorita Helena de la cama siete, los ramos de flores, cajas de chocolates y alhajas que portaban con máximo primor. La sala se inundó de un murmullo y de risas contenidas de las enfermas. La aludida, tímidamente, se sumergió entre sus sábanas con este alboroto.

Esa mañana, el Dr. Alfredo tan pronto ingresó a su sala para asistir sus enfermas, cuando el Dr. Manuel Díaz se le acercó, presuroso y agitado, a pedirle que le reemplazara en la atención de sus pacientes, pues tenía un

llamado urgente del Convento de las Carmelitas de Claustro, puesto que sus asimiladas estaban bajo sus cuidados profesionales.

-Seguro, le respondió, vigilaré también a tus pacientes-

-Gracias Alfredo, contestó Díaz, y salió corriendo, mientras se quitaba la capa blanca lanzándola sobre el mesón de la enfermera quién escuchó asombrada la dedicación del médico a las religiosas.

Al día siguiente, al hacerse presente Alfredo, observó que habían recibido en su sector, a una joven cuya ficha de ingreso estaba firmada por su amigo Díaz, quién recién arribó al servicio, se acercó para saludarle con afecto y manifestó estar agradecido por su reemplazo, pasando luego a pedirle que, por tener él mayor experiencia, aceptara la responsabilidad de esa paciente suya del Convento y hacer el favor de mantenerlo informado de la evolución: Alfredo asintió.

El día anterior, cuando concurrió Díaz a la citación de la congregación, no se formó una idea de la causa de la afección de la muchacha, por lo que decidió hospitalizarla en la institución donde ejercía.

Era una mujer de unos treinta años, pelo azabache, de piel blanca, con rasgos europeos y bellos, ojos oscuros y expresivos, cejas espesas demarcadas, peso corporal de acuerdo a su estatura.

Ahora, Alfredo, la tenía a su cargo para la identificación de su patología y, por lo tanto, de su recuperación.

Desde hacía varios días la mujer estaba febril, sin un origen evidente. Ya en el nosocomio se le tomó muestras para el laboratorio, se ordenó radiografías, y se llenó varias hojas solicitando interconsultas. Era una hermosa mujer, sin quejarse de cefalea, dolores musculares, ni algún signo extraño, salvo su temperatura corporal que persistentemente señalaba 38.5 C° en una persona que se veía saludable.

Estaba por finalizar la quinta mañana y Alfredo, a pesar de su experiencia, siguió sin tener idea sobre el origen de la patología de la monjita, cuando escuchó unos fuertes taconazos en el pasillo de acceso y una fuerte y ronca voz que preguntaba por el Director del Hospital, a quien quería expresarle sus quejas, y ver al médico tratante de su asilada débil. Compungido Díaz, pero calmo, salió de su sala para atender a la Madre Superiora que se le aproximaba con decisión jerárquica amenazante, inquiriendo airadamente información sobre Helena, a quien consideró prácticamente secuestrada de su alero místico. Transfigurada en un personaje de terror, quizás un cuervo, con su hábito oscuro y su toca de puntas.

La astuta enfermera, al escuchar este escándalo, se escabulló para dirigirse a la administración y advertir al Sr. Director de lo que ocurría en las salas a su cargo y que esta mujer uniformada amenazaba hacer un escándalo, y ella sugería no recibir, con lo que el Director, Dr. Molina, estuvo de acuerdo e impartió las órdenes pertinentes.

Espantado por el bullicio, el tímido Alfredo, salió por el balcón de su sala, ocultándose tras los matorrales del jardín hospitalario, dejando a Díaz poner la cara y dar explicaciones, sobre lo inexplicable, a la madre jefe, pues los exámenes e interconsultas practicados a la fecha nada aclararon.

Cuando presintió que el fenómeno se había marchado, regresó al interior para encontrar a Díaz, tirado en un sillón de la enfermería, pálido y sudoroso.

-Tenemos que encontrar la causa de la fiebre de la novicia, dijo en un suspiro. De lo contrario, la superiora amenazó con llevársela y soportar con fe el designio divino, sin la colaboración terrenal de nuestra medicina.- Y esa decisión no será aceptable para las autoridades del Clínico, masculló. Díaz, siendo nosotros los responsables.

-¿Autoridades? ¿Miéchica! Dijo Alfredo, quién, en ese momento, recordó que el Director era profesor de Medicina. Le haré citar en interconsulta para que entreviste a la paciente durante las primeras horas de la mañana.

Un día después, al llegar Alfredo, había silencio entre las mujeres. En la semana anterior, por el contrario, la novicia era la causante de saludos matinales con pícaras bromas de tono erótico. Pero el día presente, extrañamente, todo era silencio. La joven monjita tapada hasta la frente no se mostraba. Y ¡Oh Sorpresa! Su hoja de evolución, a la cabecera de la cama, mostraba que la curva de su temperatura corporal iba en descenso.

La enfermera les informó que a Helena la examinó el Profesor Molina muy temprano, la había hecho acompañar, por ella, a una habitación privada donde permanecieron, paciente y médico, durante una hora, al cabo de la cual la joven regresó a su lecho, asorochada y silenciosa. El Dr. redactó sus conclusiones en el mesón de la enfermería, luego entró a la sala para despedirse de la joven enferma con un beso sonoro, y se retiró sin explicación alguna. Helena permaneció sumergida bajo la alba cubre camas, por pudor a las indiscreciones. Desde ese momento comenzaron a llegar obsequios para Helena desde la dirección hospitalaria. Quizás por primera vez en su breve vida, en gran parte aislada de la agitación mundana, sentía que una extraña y nueva emoción la embargaba hasta su

sentir más profundo, todo ocurrió tan rápido e intenso, dejándola anonadada.

Alfredo y Manuel comprendieron de inmediato que el Dr. Molina seguiría a cargo de la joven mujer, y tenían que esperar ser llamados para seguir sus instrucciones. Por el momento, aunque callada, la paciente siete terminó por aparecer en superficie, estaba mejorada y aceptó animosa las bromas de sus compañeras.

Como lo pensaron, el Dr. Molina les citó e informó que la enferma Helena estaba perfectamente sana, física y mentalmente, su síndrome febril era de origen idiopático, ocasionado por el aislamiento riguroso del claustro y que cedería en forma espontánea, llevando una vida normal, por lo tanto debía ser dada de alta. Él se pondría en contacto con la Madre Superiora del Convento para darle las justificaciones debidas.

Un día después, se vio salir del Hospital, a una bella mujer, de tacones altos, elegantemente vestida y alhajada, escoltada por personal impecable, para subir a un cadillac color rojo descubierto y acomodado al volante el propio Director, Dr. Molina, sonriente.

Nota: La posible coincidencia de ambientes, personajes, y trama, imaginados por su autor, con posibles hechos acontecidos en la realidad, es un mero juego del azar.

SOLEDAD

Es un álamo, desnudo, solitario,
que ha perdido sus otoñales hojas
escritas con la brisa del tiempo que pasa
llevándose esperanzas y sueños
de lo que un día de invierno fueron
y ahora yacen en el olvido

Una imagen, un aroma, un sonido,
le hacen renovar lo que fue
y quizás, quizás volverá a ser lo bello
de volver a nacer en alegría.

Nunca pensó que moriría
ese vivir soñando
en sus brazos de madre y niña
que le dijo tierna, mi niño, un día.

M Á S C A R A S

A Franz Kafka

¡Ah!...naturaleza infiel
que me has hecho viejo
antes que nuevo y joven,
y joven cuando viejo

Por qué me habrás dado
esta máscara de viejo
sobre mi cara de joven
velando lo más cierto

¡Ah!...naturaleza cruel
¿no ves mi hondo dolor
con máscara de hielo
que encubre lo que soy?

Saca tu mano oculta
y quema esta máscara
blanquecina y yerta
así ella verá mi cara

para decirle te amo
con pasión, sin máscara,
al iniciar otro tramo
de vida sin cáscara.

André Barré (S)

André Barré, seudónimo de Alejandro Galo Illanes, poeta a las cuatro veces veinte años y más, que ama todo lo que vive y vibra, sin máscaras, a piel desnuda.

Julio Monsalvo

Médico, gran propulsor de la ALEGREMIA



PALIAR DAÑOS O NUEVA CIVILIZACIÓN

Comentando el Libro “La Venganza de la Tierra” de James Lovelock

Julio Monsalvo

Resumen: James Lovelock, en su libro “La Venganza de la Tierra”, trata sobre el calentamiento global, advirtiendo que habla “como un médico planetario, cuyo paciente, la Tierra viva, tiene fiebre”. Afirma que “lo que está en juego no es la supervivencia de la especie humana sino la supervivencia de la civilización” Para ello propone que se multipliquen las usinas nucleares. El autor de este artículo, médico sanitarista, disiente con Lovelock partiendo de una valoración diferente de la civilización dominante.

Palabras clave: calentamiento global, energías, civilización, ecosistemas, antropocentrismo, biocentrismo

Para quienes amamos la vida, James Lovelock ha sido y es un referente muy conocido por ser el creador de Teoría Gaia. La Teoría Gaia afirma que el Planeta Tierra, como un todo, es un sistema vivo que se autoorganiza.

Para el eminente físico cuántico Fritjof Capra, la Teoría Gaia “es quizás la más sorprendente y hermosa expresión de autoorganización” (1)

Me emocioné cuando recibí la noticia de la aparición del libro “La Venganza de la Tierra” (2), escrito por Lovelock en sus jóvenes y vigorosos 86 años de edad. El anuncio anticipaba que se trataba de una obra sobre lo que está pasando en la Tierra con el calentamiento global, proponiendo “soluciones realistas para el mayor problema que ha tenido la Humanidad”.

Esperaba encontrar informaciones y argumentos que potenciaron mi propia percepción del mundo, sin embargo no fue tan así. Algunas sorpresas me aguardaban.

Lovelock advierte que no se trata de un libro más sobre el calentamiento global. “Lo que lo hace distinto es que hablo como un médico planetario cuyo paciente, la Tierra viva, tiene fiebre”. Como todo médico ortodoxo, se permite elaborar un diagnóstico, prescribir tratamientos y formular recomendaciones.

Quien esto escribe, médico sanitarista, viviendo en un rincón del norte de Argentina, se toma la atribución de disentir sobre algunas de sus recetas y propuestas.

Dejo constancia que en cada capítulo he encontrado coincidencias con muchas de sus apreciaciones, en especial en todo lo que gira alrededor de la necesidad de darle importancia prioritaria a la salud de la Tierra.

CLAVE DE LOS DESACUERDOS

Siento que el núcleo de los temas de nuestro disenso es que partimos de una valoración diferente de la civilización dominante. “Nuestra causa será la defensa de la civilización”, es la bandera de Lovelock.

En tanto “mi bandera” es el cambio de civilización por “un nuevo sistema que restablezca la armonía con la naturaleza y entre los seres humanos”, tal como lo expresa el “Acuerdo de los Pueblos”, (Conferencia Mundial de los Pueblos por el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra, Cochabamba, Bolivia, del 22-24/04/10).

Lovelock afirma con contundencia que “lo que está en juego no es la supervivencia de la especie humana sino la supervivencia de la civilización”. No cuestiona al modelo de vida dominante que llama la civilización, una civilización que “se derrumbará si abandonamos la tecnología”.

Tiene una elevada estima de lo que es “nuestra civilización” al afirmar que “la especie humana es casi una enfermedad planetaria. Sin embargo, la civilización nos redime y nos convierte en un bien valioso para la Tierra.”

Todo lo contrario a mi percepción, que considera que esta civilización genera las “tres ex”: explotación, exclusión y extinción.

LA ENERGÍA NUCLEAR

Reclama que se detenga el consumo de combustibles fósiles que son los grandes emisores de dióxido de carbono, con lo cual estoy totalmente de acuerdo.

Al mismo tiempo pide que se abandone la idea de las energías renovables, como la eólica y la solar, ya que éstas, a su juicio, no tienen tiempo de desarrollarse para proporcionar energía acorde con las demandas de esta civilización.

Desde las primeras páginas del libro, prescribe como principal “receta” la extensión del uso de la energía nuclear. Afirma que la energía nuclear es buena e inofensiva. “La energía nuclear es simplemente el mejor medicamento que nos proporcionará una fuente segura y constante de electricidad para que las luces de la civilización sigan encendidas...”

Teniendo en cuenta “la bandera” de Lovelock, su planteo del uso de energía nuclear resulta coherente con su valoración de la civilización.

Expone largamente acerca de las bondades de la fusión y la fisión nuclear, con argumentos al menos discutibles. Uno de ellos es que los residuos se pueden almacenar de manera segura en pozos de hormigón, admitiendo que podría ocasionar algún “pequeño perjuicio”, sin mencionar cuál sería.

Claro que esto lo ha escrito en 2006. ¿Qué estará pensando tras el terremoto y tsunami del 11 de marzo de 2011 en Japón, que provocó el llamado “accidente nuclear” en la central de Fukushima?

Me sorprende que minimice los efectos de la catástrofe de Chernobyl, acaecida el 26 de abril de 1986. Resalta un informe que atribuye a la OMS

a 14 y a 19 años del desastre, afirmando que “sólo encontraron pruebas de que hubieran muerto 45 y 75 personas respectivamente”, y que los mismo eran trabajadores de la central y personal de servicios como los bomberos.

No dice una sola palabra de los efectos persistentes en la vida y salud de la población de Ucrania, Belarús, Federación Rusa y otros países, ni de los 21.340 niños asistidos en Cuba. Bueno es recordar que en nuestro Hospital Garrahan, en Buenos Aires, también fueron asistidos niños de Chernobyl años después.

Afirma que la energía nuclear es segura, fiable y la única que satisfará las demandas “sin interferir la capacidad de Gaia para regular el clima”, ya que no emite gases que causen el efecto invernadero. No dice nada del impacto ambiental de la actividad minera para obtener el combustible, sea uranio o torio.

No cuestiona a qué ni a quiénes satisfacen esas demandas, ni mucho menos para qué.

SOLUCIONES DE MACROENERGÍA

Otro de los disensos es respecto al uso de tecnologías de macroingeniería para reducir el daño, con las cuales Lovelock se entusiasma tanto. Describe algunos proyectos presentados en la Conferencia “Opciones de la Macroingeniería para el cambio climático”, en la Universidad de Cambridge, en enero de 2004.

Uno de ellos plantea la construcción de una pantalla solar gigante de 11 km de diámetro en el punto Lagrange, donde la atracción gravitacional del Sol y de la Tierra es igual y opuesta. Otra posibilidad que se mencionó sería la de utilizar globos estratosféricos. También se propuso crear artificialmente nubes bajas marinas sobre los océanos. Lovelock retoma la idea del científico ruso M.I.Budyko, que consiste en esparcir en la estratósfera un aerosol de ácido sulfúrico que tendría la propiedad de contrarrestar el efecto invernadero, mediante el agregado de sulfuro en los combustibles de los aviones.

Mi posición es que se deben abordar las causas estructurales del calentamiento global, tal como se expresó contundentemente en la “Conferencia Mundial de los Pueblos por el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra”, y no la de atenuar sus efectos.

A mi entender, estas propuestas son propias del paradigma cultural dominante, el antropocentrismo, que se caracteriza por considerar al ser

humano como centro de todo, con poder de controlar y utilizar, y que genera la ciencia de la manipulación.

¿Por qué no dejar de producir dióxido de carbono ya?

OTROS TEMAS DE DISENSO

Me sorprende su propuesta respecto a la alimentación de la humanidad. Para que la tierra descanse, es decir que se deje de cultivar para que los ecosistemas se repongan, propone reiteradamente “sintetizar comida”.

Expresa que la población del mundo debería vivir en ciudades densas y compactas, que ocuparían “poco terreno”, afirmando que “la mayoría de nosotros prefiere vivir en ciudades, siempre que los depredadores de los bajos fondos estén fuera de nuestra vista”. Esta afirmación me resulta particularmente chocante.

Más adelante asegura que “sea cual fuere la forma que tome la sociedad, seguirá habiendo pobres y privilegiados”.

Imaginando ese mundo ultratecnológico, afirma que estará de moda “entre los ricos comer comida real; verduras cultivadas en la tierra y cocinadas con carne y pescado”. Llama la atención que no explicita qué comerán los pobres. Habría que pensar que cuando propone comida sintética es para ellos.

Mi sentipensar es que la humanidad, si sobrevive, lo hará viviendo solidariamente, en comunidades pequeñas, en las que no existirán las categorías “pobres” y “ricos”.

En reiteradas oportunidades se manifiesta despreciativo con las Medicinas que llama “Alternativas”, ignorando las concepciones y los instrumentos de las Medicinas Tradicionales, Naturales y Bioenergéticas. ¿Será que Lovelock desconoce el paradigma de la complejidad?

Llama la atención cómo se ensaña con el libro “Primavera Silenciosa”, de Rachel Carson, que demuestra la mortandad de aves envenenadas por pesticidas. Atribuye a dicho libro que se prohibiera el DDT y otros clorados, lo cual trajo como consecuencia, según Lovelock, que los países tropicales no pudieran erradicar el paludismo!.

Para Lovelock la muerte de las aves “no procedía simplemente del envenenamiento por pesticidas, los pájaros morían porque ya no había espacio para ellos en nuestro mundo intensivamente cultivado”.

No está de acuerdo con quienes consideran que los estilos de vida de los Pueblos Originarios sean naturales ni buenos. Tampoco comulga con

quienes afirman que nuestra cultura es superior. Concluye que en distintas épocas, la vida de las comunidades humanas ha sido siempre compleja, y que hemos adoptado conductas similares en distintos contextos.

“Que la paz sea con vosotros, aborígenes. Individualmente no sois mejor ni peores que nosotros. Sólo que nosotros somos más y contamos con más medios”, Esta expresión me irrita y me duele.

Mis vivencias en este amado norte de Argentina, me han dado otra visión del mundo, gracias a los Pueblos Originarios que aquí habitan.

A ellos y a las familias campesinas criollas, mi gratitud por enseñarme a recuperar el sentido de pertenencia a la Pachamama, a la Vida, para volver a saber y sentir que ¡Soy Naturaleza!

TIERRA VIVA

En este libro, Lovelock, a quien hay que reconocer su sinceridad, se ocupa muy bien de aclarar que cuando habla de “Tierra Viva” lo dice sólo como metáfora, y que por lo tanto no quiere decir que la Tierra sea un organismo consciente. Esto también fue para mí una sorpresa.

Parecería que para Lovelock, Gaia es una intelección. No se siente parte de Gaia.

Mi percepción espiritual es que todo está vivo y tiene conciencia de su aporte a la vida. Como expresa Hilario Moreira, del Pueblo Originario Guaraní de la Provincia de Misiones, “para nosotros los montes, los ríos, todo tiene alma y espíritu...”

Desde la recuperación del sentido de pertenencia a la Naturaleza, otra ética se ha de generar. En Cochabamba quedó muy claro que “la humanidad está frente a una gran disyuntiva: continuar por el camino del capitalismo, la depredación y la muerte, o emprender el camino de la armonía con la naturaleza y el respeto a la vida.” (3)

En otro trabajo he afirmado que “no sólo es necesario dejar el capitalismo, sino abandonar la cultura antropocéntrica que lo ha generado”. (4)

La revolución que estamos propiciando y protagonizando ya, es la del cambio cultural, del antropocentrismo al biocentrismo. De sentirnos el centro de todo a sentir que la Vida es el centro, que somos vida dentro de la Vida, una trama más en el tejido de la Vida.

Desde la cotidianeidad, las revolucionarias y los revolucionarios estamos construyendo políticas biocéntricas, tomando decisiones que

aportan a la salud de las relaciones con una misma/uno mismo, con otros seres humanos y con toda forma de vida, flora, fauna, suelo, aire, agua...

Sabiendo que toda acción por la salud de los ecosistemas locales, promueve la salud del Ecosistema Planeta Tierra.

NOTAS

- (1) Capra, Fritjof; La trama de la vida; Edit. Anagrama, Barcelona, 1998; pág. 117
- (2) Lovelock, James; La Venganza de la Tierra, La Teoría Gaia y el Futuro de la Humanidad; Edit., Planeta, 2007, Buenos Aires, 249 pág. Publicación del autor 2006, The revenge of Gaia: why the Earth is fighting back and how we can still save humanity
- (3) Acuerdo de los Pueblos, Conferencia Mundial de los Pueblos por el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra, Cochabamba, Bolivia, del 22 al 24 de abril de 2010.
- (4) Monsalvo, Julio; Amanecer de una nueva historia; Cuadernos para la Emancipación, N° 7; agosto 2010; pág.87

Romina Corradini

Joven poeta chilena

En un día de lluvia, de invierno nublado, hago un saludo humano.
El caudal de mi vida caótica se encauza.



UN POCO DE HUMOR BLANCO

Hola, me simpatizas...

Ahhh sii y ¿porque?

Es que me caes bien.

Ahh, bueno yo también me simpatizo y me simpatizo mucho ¿sabes?

Cada día me gusto más.

Profesor no veo...

Use anteojos...

No veo porque usted me tapa gil

OTOÑO DE FUEGO

Me estaba despidiendo antes de irme del infantilismo impuro y vacío.

La casa se llenaba de fuego en precipitaciones y aluviones de licencias de conducir explotando por el cielo.

Las papas fritas carcomían el compost podrido.

La cama flotaba en enseñanzas de amor rojo.

Las verdes hojas alumbran las esquinas de tus inamovibles e impactantes ojos.

El escritor desaparecía de su propia novela y los papeles incendiarios, quemaban los libros rosados de una tarde enamorada.

No sabía lo que hacía ni hacia donde iba el viento de páginas en blanco de vida nueva.

Tú y yo nos juntamos en la tarde vencida de dos viejas amigas amarillas.

Las cortinas blancas en su flagelo de terciopelo azul se movían con el agua de la lluvia de sapos muertos.

Una mano de agua me saluda desde lejos como un puzzle de palabras intensas.

Casi atravieso la ventana fumando un cigarrillo,
un puro de chocolate con limón de pica verde,
chocolate amargo de mis rodillas llorando sangre,
todo por causa del lápiz que no me deja hacer nada más que escribir sin parar.

Las tablas de madera de mi taller combinan con las hojas verdes del ficus que se extiende hasta el balcón.

Soy yo,
la creatividad explosiva sin recreo.

El cigarro se consume solo en el aire que sostiene mi mano.

Yo lo apago y lo dejo caer aún husmeando humo gris de mis pulmones
rotos.

Crisis de identidad creativa en las páginas de mi cuaderno armado de armas
por mis manos a la orilla de las defensivas olas de la marea de mar azul,
rojo,
mediterráneo,
índico,
de continentes de negros azules,
antárticos,
africanos,
verdes hojas,
azul claro piscina,
marrón balcón,
amarillo pálido polerón de mis zapatos de zuelas y cordones gastados de
azules pantalones de tela de jeans poéticos de aquel mágico noviembre sin
ti es pedirle a la luna que brille en la noche de mi corazón oscuro,
que está citando canciones,
sintiendo la magia del mundo en el día de la tierra furiosa por hacer
conexiones de plagio en tus pies copiones de color blanco,
y no de color piel de racismo gay.

Mangueras de colores y manos de agua que se funden con tus manos de
tierra,
de tu fuego que se hunde en mi carne traspasada por palos de fierro con
mariposas multicolores.

Interrumpe una letra en el teléfono está llamando Floripondio Flores para ir
esta tarde al puerto de las góndolas venecianas inspiradas en lo alto del
absurdo paisaje psicodélico de la casa de Piolín y Silvestre,
un café espera esta tarde por Anacleto y un helado por Osorio Ponce,
una noche de ensueño filipino delfín.

A la puerta del Museo desconocido espera plantado “Ojos Anónimos” con
leucocitos vertebrales.

A nadie le importan esas hojas podridas de la Manuela suicida de mochila
de ya no se qué color de gris muerte en los cementerios de sus amores

idiotas perdidos en frazadas de hielo y escarcha de corazones rotos de
 piedras y tachuelas oxidadas por el sol,
 el frío,
 el viento,
 el agua,
 el paso del tiempo de puntos y comas cominas de albahaca.

Tachuelas oxidadas dejando rastros amarillos en la madera de pizarra de
 corcho como las chinitas alegres de primavera inmensa,
 inmensa inmensidad de una noche de luciérnagas en farellones de besos no
 enviados en tus cartas de papel que lastiman mi frágil alma de cristal.

Sillas de metal blanco gastadas por el ruido del roce con el suelo,
 sillas con rojos y desteñidos cojines,
 termitas en tu corazón de tinieblas adoradas,
 llenas de incertidumbres e intuición gastada que ya no quieren decir nada,
 solo desean y anhelan pedir disculpas por las ofensas,
 injurias y penurias provocadas por los juicios de sus pechos de espuma de
 flema de pulmón enfermo de cartílagos y tendones de deportista
 quebrajados por el ejercicio de la vida en el tiempo del surrealismo cubista
 vacío y tal vacío de mis letras,
 esconde y maúlla en las profundidades del océano de verano pasado,
 escondite de sentidos de almas con alas monosílabas hirientes y corto
 punzantes de letra manuscrita como rosas sin espinas directo al hueso con
 osteoporosis contenida en leche y agua mineral.

Columna vertebral esclerósica,
 tortícolis aguda crónica,
 mano muscular enferma,
 uña quebrada,
 maña de escaras en posición horizontal de ilustraciones de sueños rotos,
 de murales de colores en las municipalidades de las ciudades de Santiago.

Aire nublado,
 olor a hojas de arce que caen al suelo en llantos de piras de fuego.

Gatos siameses recién operados por la urticaria de dos corazones unidos al
 unísono de mil canciones.

Arboles de flores serenas sin inspiración en los ladridos de los lejanos
 perros.

Quien te ama te deja ir,
 ser,
 estar,
 volar.

Autos en fila pasan por la calle número cuatro.

Tengo la sensación de tensión en la columna,
 causada por tanta quietud de escribir.

RIO

El rio fluye desde mi interior,
 el agua sangrante recorre mis venas como ríos de sangre.

La vida corre y el entusiasmo se marcha por la ventana y corre por la
 carretera.

Su piel suave de pronto se vuelve efímera y áspera,
 sus palabras acuchillan mi alma,
 y el dolor provocado trae hirientes recuerdos,
 que se diluyen,
 el miedo y el dolor se sumergen y se disuelven.

La inspiración se hace presente,
 y al tomar el lápiz se quiere ir otra vez y escapar de mi alma gritona.

La prudencia es una virtud de unos pocos agraciados,
 el amor que del fango nace,
 no crece,
 en fango es convertido y abandonado a la suerte del diablo como gusano.

Yo soy la cuncuna amarilla,
 que pronto volará con las alas que el tiempo ayudó a construir,
 y su alma quedará atrás abandonada a su suerte,
 a su aprendizaje,
 esta vez la mariposa no dejará cortar sus alas tan fácilmente,
 sus alas tienen,
 sus alas construyen puentes de oro,
 firmes,
 mas firmes que los troncos de milenios de araucarias.

El miedo deja de abonar la tierra y en cambio ahora,
el amor siembra en las tierras del corazón.

La cuncuna se levanta de su eterno letargo,
y la resiliencia,
después de un largo sueño,
se despierta y se hace consciencia.

Dejo el ego del ser a un lado
y saco a relucir a la verdadera esencia interior.

CUNCUNA

Soy la cuncuna amarilla,
yo soy la cuncuna amarilla que se levanta de su cama,
de su cama pegajosa como chicle en la cama.

Estoy levantándome de la siesta de la tarde,
de la cuncuna amarilla que un día decide dejar de hibernar,
de hibernar la vida,
que se levanta de su letargo de cama para sentarse a escribir,
como el hielo que se transforma en agua y fluye con la corriente de la vida,
que se decide a salir del estanque de las garras del jote para elevarse y
ampliar la vista como águila.

MARIPOSA

Las alas que el tiempo y la vida destruyen,
el alma reconstruye.

El atardecer lluvioso trae la lluvia de lágrimas,
y la tarde en lluvia se convierte,
en lluvia se convierte la tarde de tu alma,
y en la noche rugen las tormentas de la creatividad gastada por las drogas
neuronales.

Tu cerebro explota por dentro y se quiebra como un crack crack,

van rompiéndose neuronas atormentadas de pensamientos imposibles y
deslumbrantes, la mente se desarma y el rompecabezas interno se encarga
de reubicar las piezas perdidas.

Me sirves una bebida y sus burbujas hacen boom boom en tu cabeza.

El sonido se amplifica hasta el cerebro.

No se si duele o no,
porque el dolor es tanto,
que se anestesia en lágrimas al exterior y viene la calma,
la añorada calma,
acostumbrada por el sufrimiento del sufismo.
Siento las neuronas de mi cabeza ardiendo,
inmensas conexiones que se rompen,
y el Universo estalla,
el Universo de mi interior estalla.

Mi garganta se desgarrar y las pitadas revientan mis tímpanos.

Un dolor me respira más grave que un rastrillo,
que recoge hojas de otoños pasados,
que la lluvia pudre y las lombrices abonan,
preparando a la tierra para un nuevo florecer en tus engaños de felpas y
amores.

La luz tenue irreal de medio día,
artificial como la TV recién comprada,
de novela gastada.

Amarillas están ya mis páginas y necesitan renacer,
Necesitan florecer.

MIEDO, GRACIAS A TI

Ahora vivo con menos miedo de vivir y eso me hace estar más viva cuando
veo que se diluye el miedo en agua, en aceite, en aire.

Es extraño ver eso.

Es extraño empezar a observar ese miedo, y usarlo como herramienta para actuar, poniendo la cara de frente a él.

Y al actuar, el miedo deja de ser el protagonista, y cuando el miedo deja de actuar por ti, entonces volviste a la vida, volviste a vivirla,

Miedo, sin ti, no hay nada que temer
 Miedo, cuando tú no estás, hay aceptación
 Miedo, cuando tú no estás, ya no pienso en la hora del final
 Miedo, cuando tú no estás, ya no temo perderte
 Miedo, cuando no estás, yo decido aceptar mi destino
 Miedo, cuando tú no estás, yo me atrevo a ponerme el vestido
 Miedo, cuando tú no estás, no temo a caminar descalza en la tierra
 Miedo, cuando no estás, yo bailo
 Miedo, cuando no estás, yo soy

Gracias a ti, miedo, tú me diste el valor de observarte, me diste el valor de actuar, me diste el valor para ser quien yo soy
 Gracias miedo, por darme el poder de enfrentarte
 Gracias miedo, por dejar de manejar mi vida
 Gracias.

Gracias miedo, por la espontaneidad
 Gracias miedo, por concederme libertad
 gracias miedo, por dejarme llevar por la vida
 gracias, por enseñarme lo que es el amor

CAMINO

Si tienes que llegar a un lugar, si tienes que cruzar un portal, deja la vida volar, deja la vida flotar, deja la vida correr, deja que el destino te lleve, no intentes intervenir y decidir sobre él, finalmente la vida es sabia y sabe cuál es el caudal que nos lleva al mar, solo es sentir, si eso que te toca no te hace bien te puedes ir, a veces también hay cosas que pasan para enseñarnos algo que nos hará más fuertes a lo largo del camino.

MAGIA AMBIGUO DESIERTO

Me acuerdo de ti
 la paz está en el silencio de la noche,
 la magia se encuentra en el sonido de los ríos y de los grillos,
 en la lluvia de estrellas y la luna que ilumina el mar,
 las golondrinas volando por el cielo, y las nubes que se van moviendo, las
 partículas del cielo.

la vida es la naturaleza y los animales, y de repente compartir con gente,
 escribir algo,
 simplemente salir a caminar y perderse en las montañas y desiertos
 en verdad me gusta pintar, pero mi vida no está en esta ciudad ni encerrada
 en una pieza, ni pintando, ni escribiendo,
 ni en una oficina, quiero moverme correr y hasta volar si pudiera, si tuviera
 alas.

Quiero algo que me deje irme por el mundo, y sobrevivir a lo que sea,
 donde sea cuando sea y no tener que estar amarrada a Santiago todo el
 tiempo.

AUSENCIA-TIEMPO

Hace un rato te llamé por teléfono mentalmente y te invité un rato a mi casa
 a verme ya que todos se fueron y me dejaron aquí.

Y estabas aquí en ese momento que te llamaba y ahora creo que realmente
 yo te llamé y sonaba ocupado.

Anda todo tan extraño ahora último increíblemente extraño, milagroso,
 cambiante.

Llego un nuevo ser a mi vida, un gato.

Y estoy tan emotiva y tan presente que no me doy cuenta de que estoy aquí
 y ahora.

Las dimensiones se cruzan, se cruzan las emociones.

Todo está lejos y al mismo tiempo todo está aquí, tan cerca.

AMOR LOBO

Eres tú la oveja negra, la oveja encubierta, tras el lobo, el inocente lobo, siniestro y malvado lobo, suave y apacible lobo, salvaje y feroz lobo, dulce y amargo lobo, cariñoso y cruel lobo, lobo y oveja lobo, disfraz y real lobo, ciego y sordo lobo, visión clara y oscura de lobo, alterador ingrato de las perspectivas del arcoíris.

Arenas movedizas, andas moviendo el suelo como en una tormenta, un terremoto, una turbulencia.

Luna y sol de invierno en ausencia....

Sofía Orellana Valdivia

Profesora Normalista titulada en Escuela Normal Abelardo Nuñez, con menciones en Biología y Técnicas Manuales.

Cargos: en Colegio Alemán de Ñuñoa y Escuelas de Ñuñoa y Macul. En la Escuela Artística de Ñuñoa varios años como Profesora de Ballet Clásico.

Estudios: Reiki (Maestra) y Terapeuta Floral. En el terreno cultural: cursos Desarrollo Personal Instituto Carlos Casanueva, Universidad de Chile y USACH (en adulto mayor) y otros como Literatura y Poesía.



**VIDA Y RECUERDOS EN OTRA
DIMENSIÓN**

2007

Santiago de Chile

MEMORIAS DE UN ESCOBILLON DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Hay seres y cosas que a veces impactan en la vida, perduran en el tiempo con huellas gratas o ingratas. El sabor de una torta de chocolate con crema, una zambullida en el mar en una calurosa tarde de verano. Así ocurrió cuando conocí a Ruth, la sabia e inteligente Ruth. Cuando por primera vez la vi, apoyada firmemente en la pared de la escala de la biblioteca, casi no llamó mi atención, pese a que era alta, robusta y sana; cualidades demostradas en su mango sólido y sus ramas fuertes, que aún conservaban el olor fresco de la curagüilla, evocador del campo cuando cae la tarde y la tierra se humedece.

Recuerdo sus hermosas ramas atadas al mango con un vistoso brin multicolor y, los alambres resplandecientes en su color plateado; las costuras de sus gruesas ramas con cordeles de bellos colores. En realidad era muy linda, segura de si misma, tan así, que casi aseguraría que me miró de reojo, casi despectivamente.

En ese momento yo estaba distante, me habían apoyado unos metros más lejos. Petronila la pala, mi vieja y copuchenta amiga observaba, y luego, un cáustico comentario: Pobrecita, tan bella, pero... por supuesto debe ser una tonta; te fijas en su facha, insolente y audaz, es casi provocadora... pobre, terminó bajando la voz casi a un susurro; lo que daba a entender a un conocedor de la vida, como yo, que vendería su alma por parecerse a ella.

En esos años, aún no era viejo, pero si cansado y aburrido, esto último porque salía muy poco de mi lugar, al parecer ningún aseador me prefería y tanto se olvidaban de mí, que el encierro era de meses con su consiguiente ociosidad. Llegué a pensar que tenía algo que causaba desagrado, por el comentario que escuché de un aseador:

_ Éste yo no lo uso porque hay que trabajar más para sacar el polvo, además, no limpia grandes extensiones como esa maravillosa escoba nueva; _ por supuesto se refería a Ruth.

Mi pasar por el tiempo era lento, tan lento que cada año para los demás eran tres de los míos (como los chicles). En realidad yo no envejezco y mi vida en ese tiempo no tenía sentido, participaba con mis compañeros de trabajo en los rezongos, rabietas y pelambres. Nada me preocupaba ni tenía importancia, entre paréntesis aún no escuchaba a Ruth. Sólo veía a la gente moverse en mi alrededor, y luego... bostezaba y dormía, dormía hasta cansarme.

Fue un viernes en la tarde cuando a Pedro, jefe de la Sección Aseo, se le ocurrió reunir todos los útiles de aseo en un solo lugar. Así comenzó un gran descubrimiento que hizo cambiar mi vida, me inicié en esa enorme aventura humana que es el pensar.

En reducido espacio estábamos apretados unos a otros: escobillones para el lavado de baldosas, escobas de las escaleras, otras de las oficinas, trapero y sacudidor, dos plumeros raídos por el uso pero aún vigentes, Ruth la escoba encargada de la Biblioteca, sin faltar las hermanas palas, siempre humildes y tímidas.

Gracia, la escoba de las oficinas principales, era orgullosa y nos miraba con desagrado, quejándose que el lugar era oscuro y estrecho y que su melena se despeinaba, porque sobre ella estaban las dos hermanitas palas. ¡uf !, ¡ uf !: lo que me sucede es incomprensible, yo, que siempre limpio alfombras que sólo pisan gente intelectual. ¡Ay! qué olor Dios mío, se quejaba, pensar que mis antepasados sólo se plantaron en fundos de renombre y naturalmente, eran oriundos de países extranjeros.

Pobre, no se daba cuenta del paso del tiempo y el continuo uso, que se notaba en las gastadas puntas de sus altivas curagüillas. Gracia no era capaz de entender que para que alguien exista, debe tener un antecesor, además, de que entre nosotros también habían linajudos ancestros, bastaba para ello observar los palos sin nudos de blancos álamos, pero preferimos callar, para no ofender a las hermanas palas, que pese a tener un firme palo, el resto de su cuerpo era parte de un tarro de aceite, de borrada marca; ellas eran tan dulces y suaves cuando recogían la basura que todos juntábamos, siempre oíamos un suave gracias. Por eso nadie hizo comentario alguno. En tanto, Ruth nos miraba a todos, esbozaba una sonrisa y seguía silenciosa.

De pronto, tal vez por el obligado contacto, todos quisieron darse a conocer. Los estropajos en alta voz comentaron: Nosotros sí que tenemos un pasado histórico, nuestra tela de finísimo lino convertida en una elegante prenda de vestir, fue destinada exclusivamente al presidente del país, nos rodeamos de gente importante, asistimos a hermosas fiestas y nos impregnamos de perfumes traídos del Lejano Oriente. Los estropajos, Fernando y Roberto suspiraron profundamente al terminar su añoranza de ser un sólo cuerpo, fueron separados de una antigua camisa.

Un grupo de sacudidores amarillos, mientras cuchicheaban entre sí, miraban con sus ojos oblicuos, emitiendo risitas, semejantes a un neumático desinflándose. Eran insulsos y contrastaban con la seriedad de los traperos grises del suelo. A esta altura, cual más cual menos estábamos atentos a los comentarios que cada uno contaba acerca de su vida y aventuras.

Nada decían una escalera yaciente en un rincón, los dos traperos grises, los plumeros y, por supuesto saber de la vida de Ruth, la que no cabe duda debía ser interesante.

Uno de los plumeros carraspeó para llamar nuestra atención: Ustedes deberán saber que somos hermanos legítimos, un mismo árbol y un mismo avestruz, nuestra vida de trabajo la iniciamos en una hermosa mansión y fuimos acariciados por sirvientes de uniformes negros y delantales blancos, que nos hacían danzar sobre bellos muebles. Un aciago día murió la dueña de la mansión y sus herederos nos donaron, junto con muchos libros, a esta biblioteca y desde entonces vivimos aquí...terminó con un dejo de tristeza en la voz, agregando: nos llamamos Diego y Mateo.

La escalera también carraspeando previamente, dijo: me llamo Manuel y creo que ustedes no lo sabían; a lo mejor, un día también contaré mi historia, pero no ahora, les ruego disculparme.

Los traperos se sintieron algo aludidos y dijeron: nosotros somos casi como hermanos y a lo mejor algo más, porque somos muy amigos, mi nombre es Marcelo y el de él Patricio. Tenemos alma de artista, estuvimos años encerrados en un estante del Departamento Aseo del Teatro Municipal, agregó Patricio, con mucha seriedad.

Nos quedaba saber de algunos escobillones, ellos no creo hablarían nunca, pues vivieron muchos años en una bodega de vinos y de ahí directo por donación a la biblioteca; siempre miraban inexpresivamente con ojos vidriosos.

Todos nos preguntábamos ¿Se atreverá a hablar Ruth? Nuestras miradas se posaban inquietas sobre ella en forma casi acusadora. Entonces, ella lanzó una cristalina carcajada y dijo: Todos ustedes son muy, pero muy interesantes, pero, yo estoy demasiado cansada, así queridos amigos mañana será otro día ¡Arrivedercci!

Fue de esta manera como se impuso y todos quedamos mirando cómo se durmió, con la más dulce de sus sonrisas. Para que decir, antes de amanecer todos estábamos despiertos en espera que Ruth empezara a contar sus experiencias de escoba, en las primeras horas del día.

Contábamos con todo un fin de semana para escuchar sus historias, porque suponíamos que una escoba como ella debería tener muchas. Ya no tendríamos que esperar estos largos fines de semana para sentirnos vivos nuevamente, siempre arrinconados separadamente en distintos lugares por nuestros aseadores; antes casi nunca nos veíamos en los días festivos.

Yo aún no había abierto la boca, pero en honor a la verdad, parecía que a nadie le interesaban mis experiencias, sólo miraba como dormía Ruth. Las horas pasaban lentamente, 7, 9, 11, 13, 17, etc. Y nada. Todos observábamos con aflicción. ¡Caray!, me dije, qué manera de dormir tiene esta escoba, acaso piensa hacerlo hasta el lunes. Ese día no despertó y el siguiente tampoco. El lunes en las primeras horas abrió sus ojos y exclamó con alegría ¡Oh, qué vida! Qué manera de dormir. Nosotros estábamos al borde de las lágrimas, por el horrible fin de semana y las inútiles ilusiones forjadas.

La semana pasó lentamente, casi arrastrándose hasta el viernes. Todos fuimos guardados y puestos en orden por Pedro. Esta vez ella quedó a mi lado, me miró entornando sus bellos ojos y habló:

— ¡Caramba! qué corta se hizo esta semana, si pareciera que ayer me quedé dormida, y a propósito ¿Ud. nos contó su historia?, perdone si así fue porque me quedé dormida de repente, le ruego me disculpe.

Mi historia es corta, repliqué, además mi vida es larga y aburrida. Por mi madre soy de los álamos de Rengo, porque mi mango es de ese árbol y por mi cabeza soy descendiente de Huaso, un magnífico caballo de

saltos, fue el lujo de Chile, porque dio satisfacciones y honores al país. Él tenía una hermosa cola limpia y cuidada como muy pocas de tal origen; aún se observan las crines relucientes como si estuvieran en el caballo. Esa es mi historia, terminé diciendo sin poder evitar mi orgullo. Ruth me miró con admiración, sonrojada y bajando la cabeza susurró, para disimular su turbación: tengo mucho sueño. Quedamos, otra vez, enfermos de ansiedad y de impaciencia para esperar otro fin de semana, para saber que clase escoba era ella, ¿Tendría algo que ocultar de su vida, tal vez un posible escándalo?

Malvina Álvarez

Ella sentía su mano incapaz de abrir la cerradura de la puerta que evidenciara su existir. El sonido del click del picaporte la animó a entrar en ese mundo tan pleno de vivencias, ignoradas y que poco a poco las iba descubriendo. Percibió una fuerza interior impulsada a ayudar al necesitado, trabajar por el bien común. Deseaba que así la vieran sus amigos.



EL SOBREVIVIENTE

Isabel vagaba por su departamento tatarando una canción que la hacía recordar sus felices años junto a Raúl Sandoval, su esposo. Lo veía como un hombre de contextura atlética, sus cincuenta años ya le habían dibujado en su frente líneas horizontales definiendo su personalidad reflexiva, expresada en su profunda mirada. Boca grande, sus labios carnosos lo revelaban como un individuo libidinoso, de mentón duro, cara redonda.

El matrimonio habitaba el Dpto. 31 del piso 12 en el condominio “Los Cipreses”, ubicada en la comuna de La Florida, calle Nogal N°30. Hogar dotado de TV. Radio, Teléfono, auto, computadora, entre otros enseres.

La luz del amanecer iluminó la figura de Isabel, revelando a una mujer cuarentona, de baja estatura, delgada, de cabello castaño, ondulado, sus rasgos finos la asemejaban como una persona delicada, cariñosa y soñadora.

Cada día abría sus ojos, aún somnolientos, agradeciendo al Señor de permitirle iniciar con alegría, sus quehaceres cotidianos. Durante su jornada de labores hogareñas se esmeraba por dejar todo perfecto. A medio día descansaba en el mullido sofá de la salita, esperando que llegara su esposo a almorzar. Eran los instantes que repasaba su labor: aseo, lavado, planchado, cocinado...A su imaginación chispazos de sus 20 años de matrimonio la dejaban en una gran contradicción, embrollando su mente. Amaba a su marido y sus actividades, pero sentía que su vida se estaba perdiendo en la soledad, las palabras bonitas habían desaparecido, ya no recibía halagos, estímulos cariñosos, su cónyuge llegaba tarde, los años se le pasaban en parrandas con sus amigos

De pronto el tintineo de las llaves de la cerradura le anunció, la llegada de su compañero, el que entró precipitadamente a la sala de estar, diciendo:

-Vamos, Isabel, sirve el almuerzo, tengo que salir a las 15 horas hacia el aeropuerto. Mi jefe me comisionó que representara la empresa en San Francisco. U:S:A:. Mi vuelo es en el Praga Line N° 1580.

Seguro, que estás atrasada.

-No mi amor, está todo listo. Te preparé una rica cazuela.

-Bueno, ya era hora que me hicieras algo especial, a propósito ordena mi maleta con mis mejores camisas y que no le falten sus botones.

Ágilmente, Isabel dejó todo listo, al revisar uno de sus bolsillos encontró una tarjeta de crédito, usada en una tienda de ropa interior dirigida a Lucy. Callando trató de disimular sus sospechas.

-Vamos, rápido que ya me voy.

-Mi cariño ¿te voy a dejar al aeropuerto?

- No, va a venir un taxi a buscarme.

En ese momento el timbre indicó que el auto estaba afuera, él tomó su maleta y despidiéndose partió

-¡Aló!, mi Lucy querida, espérame en 20 minutos estaré por allá. Pasaremos los 30 días juntos que te prometí.

Lucy Ortega mantenía con Raúl una relación extramarital. Mujer desinhibida, sus 40 años la mantenían hermosa y seductora. Morena, de grandes ojos negros, juega con su mirada, boca de labios insinuantes, tono de voz atrayente, de caminar ondulante y de vestir atrevido. Vivía sola en un departamento adornado con detalles insinuantes, en él se respiraba la suave aroma de hierbas orientales.

-Aquí es chofer, deténgase al llegar a la esquina.

Lucy estaba esperándolo en la puerta de su departamento, luciendo una linda tenida de vivos colores. Entre risas, abrazos y besos llegaron al amplio sofá de la sala de estar. Esa velada fue como un suspiro para ellos. A las 10 de la mañana, se sentaron alrededor de una mesita a tomar desayuno comentando el programa que tendrían para esos 15 días. Su conversación fue interrumpida por un flash que transmitía la radio desde la cocina.

-¡Atención!, lamentamos anunciar la caída al mar del avión de la línea Praga Line, vuelo N° 1580, Santiago. San Francisco U.S.A. antes de llegar a su destino, próximo a la costa mejicana. Sólo 5 pasajeros se encuentran desaparecidos, no identificados, el resto pereció en las aguas del océano Pacífico.

La pareja enmudeció, Raúl fue el primero que reaccionó diciendo:

-Habrá que seguir esta noticia, es importante conocer el destino de los 5 desaparecidos no fichados. Se han convertido para mí como un rastro clave en esta desgracia, de ello depende mi futuro.

A unas cuadras de distancia, también Isabel escuchó esta información dirigiéndose de inmediato a las oficinas de la línea aérea averiguando la situación de su esposo. No le fue posible aclarar el escenario de esta catástrofe

El avión siniestrado fue el tema de todas las redes sociales las especulaciones apuntaban a un acto terrorista. Era poco probable encontrar a los 5 desaparecidos.

Sin embargo un nuevo flash dio cuenta que de los 5 desaparecidos, de 4, habían encontrado sus cadáveres.

-----.

El crepúsculo caía en las costas cercanas a Méjico, de lejos, unos paseantes divisaron un bulto sobre las blancas arenas de la playa. Al acercarse se percataron que se trataba de un cadáver enredado con resto de la parte trasera de un avión. Llegaron hasta la policía a dar cuenta de este hallazgo los que se hicieron cargo de esta denuncia.

Las comunicaciones de la Policía Internacional en conjunto con los expertos en esta materia de la línea aérea, no tardaron en realizar las pesquisas correspondientes, después de semanas de trabajo lograron identificar el despojos de este cuerpo. Los sobrantes del avión enmarañado en el extinto, un retazo de la hoja de un pasaporte encontrada en su bolsillo, el sitio donde fue hallado y otras pruebas científicas dieron como resultado que se trataba de los restos del 5º desaparecido del vuelo N° 1580 de la línea aérea Praga Line de José Pérez Pérez.

Por la calle Nogal de la comuna de La Florida cojeando un individuo, vestido con ropa raída y sucia, barbón con dificultad se alzó para tocar el timbre en la puerta N° 31. Nadie respondía, el timbre sonaba como loco. Isabel sentada frente a la T.V., sin saber qué película ver, soñaba con su marido. Los ladridos de su mascota la hicieron levantarse y abrir la puerta. Se le escapó un desgarrante grito.

-¿Raúl eres tú ¿ no puede ser, pero reconozco esa profunda mirada, mi amor querido. Entra, entra... Abrazados llegaron a su dormitorio. Las lágrimas de ella limpiaron el rostro de él. Cariño no me cuentes nada hasta mañana, ahora te bañaré, curaré, vestiré con ropa limpia y dormiremos felices.

Despertando, Raúl empezó a narrar la aventura a su esposa:

El viaje empezó sin novedad. Estando en vuelo, cerca de San Francisco, al norte de Méjico nos ordenaron colocar los cinturones, una tormenta nos hacía subir y bajar sin compasión., No supe más, caí en un letargo, al abrir los ojos me encontré flotando agarrado a un pedazo de ala del avión, el mar estaba en calma y la costa se veía cercana, me dejé llevar por la corriente y

el viento los que me empujaron a un roquerío. No estaba herido, pero asustado y desorientado. Me relajé tirándome de espaldas, no sé cuánto tiempo permanecí así, hasta que al abrir los ojos me encontré rodeado por gente, al parecer pescadores de la zona, me llevaron a sus cabañas y me cuidaron. Era la atracción para ese caserío. Al recuperarme les comuniqué que deseaba volver a mi hogar. Me facilitaron toda clase de ayuda y entre tumbos y tumbos, por varios días, aquí me tienes, agradecido de la vida y de tus atenciones. Iba a continuar con su relato, cuando la voz de un periodista por la radio Cooperativa que estaba encendida anunció un comunicado de la Policía Internacional.

-¡Atención después de arduo trabajo se ha logrado identificar al 5° occiso del vuelo N° 1580 de la Línea Aérea Praga Line, don José Pérez Pérez Q.E.P.D!

LA MIRADA DEL AGUILA

Los destellos de la luna y de las estrellas caían sobre las altas cumbres de las montañas de “Huincaban” al sur de Pto Montt. Entre ramas y troncos viejos se anidaba un águila acompañada de su macho, que traía alimentos a sus polluelos recién nacidos. Pedro subido a lo alto de un árbol, todas las noches observaba el revoloteo de estas aves. Una tarde divisó a una cría empujarse hacia el exterior de su nido, impulsado por una fuerza extraña, trepó hasta él cogiéndolo, luego ágilmente bajó y se deslizó por las laderas del monte. Con sus ojos brillantes, labios amoratados y su negro cabello revuelto por el viento, llegó al campamento donde vivía en una cabaña, situada entre los bosques de los cerros de Huincaban. Reducto construido cerca de una vertiente y dotado de los implementos para subsistir en esa fría zona, estaba destinado a capturar águilas y entrenarlas como mascotas que posteriormente serían comercializadas. En las ciudades. En el trabajaban 4 personas, todos hombres robustos, morenos y de buen físico. Pedro, joven pasando a la adolescencia, compartía con ellos realizando faenas livianas.

El mocito desde que tomó al polluelo, dedicaba algunas horas del día a cuidarlo, lo alimentaba, limpiaba, y le conversaba.

Tenían problemas de abastecimiento, aunque disponían de una camioneta, las distancias y los difíciles caminos los entorpecían para llegar a un pueblo cercano.

“Negrito” se llamaba el pollo hurtado por Pedro, crecía dentro de una jaula, compartía con las gallinas, picoteaba el piso buscando desperdicios de carne, trataba de imitar el canto del gallo y más de una vez trató de pisar a una polluela.

Los amaneceres y atardeceres fueron alternándose día a día y “Negrito” crecía y crecía. En el gallinero hacía notar su magnificencia. Su plumaje negro, suave, brillante, hacía contraste con su cuello blanco. De pico afilado como verdadera herramienta de trabajo más su morada lo aprisionaba, tanto pinchó la reja que éstas cedieron para dejarlo caer al suelo y dañarse un ala. Pedro, alarmado corrió recogéndola de la tierra sucio y magullado.

-¡Oye ; Pedro, le dijo Juan, un compañero piensa que este animal no podemos mantenerlo, estamos gastando mucha plata en conservarlo Lo propio sería sacrificarlo

-. Juan nunca he pensado deshacerme de él. No me moleste. Yo soy quien la cuida. Quédate tranquilo.

Durante varias semanas Pedro se sentaba al lado de “Negrito”, invitándolo a vivir, a luchar, éste abría sus grandes ojos, picando el alimento que le traía.

Al cabo de la cuarta semana de haber ocurrido el accidente trataron de convencer a Pedro, que se le practicara la eutanasia. Después de varias discusiones llegaron al acuerdo que el próximo viernes se llevaría a efecto la decisión si no se recuperara. A él le parecía imposible que la muerte podría triunfar y que lo pondrían a dormir.

El día anterior a su sacrificio la fue a visitar por última vez

Entró de golpe a la jaula y... allí estaba “Negrito”, de pie y batiendo sus alas.

¡Hurra, hurra, hurra! Gritó Pedro

_ ¡Qué grande y hermoso es mi “Negrito”! Se ha salvado.

Una linda mañana aparecieron en el aire bandadas de águilas el viento se rasgó en un profundo sonido semejante a un grito que alertó a mi ave, era una invitación de sus congéneres a unirse a la familia Ella comenzó a volar desde el campamento a los árboles cada vez extendió más sus alas... Sí, ella podía subir y subir elevarse en libertad.

De pronto, “Negrito” jugueteando en el cielo, planeó, me miró, con sus profundos ojos y me envolvió con sus grandes alas, apretándome contra su pecho, bajó su cabeza y con su gran pico me tocó la mejilla, luego se dio media vuelta sobrevolando hacia la línea del horizonte rodeada de sus amigas.

Eliana Corona Romo

Médico cirujano de la Universidad de Chile, graduada en 1950. Siempre he trabajado con un sentido social, desde mis especializaciones como pediatra, psiquiatra y terapeuta familiar hasta la fecha. Próxima a cumplir 90 años, sigo sintiendo que la vida es bella.



REFLEXIONES DESDE CHILOE

Como colonos de tercera edad tuve la suerte de haber elegido a Chiloé para disfrutar de su entorno geográfico y social y cultural. Llegamos en el preciso momento en que se instalaban las pesqueras, de salmones, quienes trajeron trabajo remunerado mensualmente a los habitantes de las islas. Desgraciadamente pudimos vivir el brusco impacto de aquellas faenas y constatar con nuestros propios ojos el cambio en las relaciones familiares, los valores y el abandono de los campos al pasar bruscamente de recolectores de bordemar para la subsistencia a asalariados con horarios fijos y con exigencias extremas.

He vivido 25 años en Chiloé, de los cuales 23 en Chonchi. Gracias a mi profesión he podido conocer un amplio grupo de habitantes.

El privilegio de conectarme con sus vivencias más profundas sus vidas y problemas me permiten opinar, obviamente, desde mi óptica profesional y humana.

Lo más característico de Chiloé con intensidad y fuerza es su geografía; mares que se asoman entre sus islas y besan las playas, vientos repentinos y

huracanados y nubes que en perpetua lucha con el sol y las estrellas corren fugitivas y veloces; lo cambiante es la permanencia, siempre imprevista de las predicciones meteorológicas; las estaciones sólo dos días cortos con largas noches, o luz que brilla hasta el anochecer.

Entre ambas estaciones atmosféricas, siempre impredecible, la lluvia traviesa fugaz o intensa, inundando campos y lugares.

La geografía determina las relaciones, el trabajo, las costumbres, los horarios; se fijan las tareas según las mareas y los vientos; para medir el tiempo no sirven los relojes que tan rigurosamente aprisionan los momentos. Las citas y los encuentros son relativos, según lo indican las emociones, las tareas y a veces el reloj.

Los chilotes, campesinos recolectores de bordemar viven de "una papa y un pescado". Eso era en el origen, ahora todo ha cambiado, ha llegado el progreso para qué y para quién, ya lo analizaremos con calma y prudencia.

Progreso; habitualmente lo asociamos con desarrollo, bienestar, cultura, conocimientos, por lo tanto bienvenido El Progreso. Detengámonos a pensar el progreso para quien: para los trabajadores, productores, comerciantes, industriales, empresarios y otros.

En Chiloé el progreso ha traído TRABAJO, muy importante ya no tendrán que emigrar las "comparsas" a alambrar, enfardar miles de ovejas magallánicas, ya no tendrán que dejar abandonados por meses y en algunos casos años, sus familias, hijos, campos y playas.

Analicemos el trabajo, el chilote se transforma de un día para otro de campesino recolector de bordemar de auto mantenimiento y libertad en obrero de empresas pesqueras: con un sueldo fijo en dinero, con un horario fijo, con un trabajo fijo y rutinario, sin variaciones en relación con la cosecha de papa, siembra de pasto, crianza de animales, la celebración de algún nacimiento o el rito de la muerte de un vecino.

Tenemos dinero todos los meses. ¿Qué se hará con él?

Algunos juiciosos lo invertirán sabiamente en objetos largamente deseados; pero la mayoría se sentirán atrapados por canticos de Pincoyas industriales; zapatillas, equipos musicales, algunas fruslerías y el dinero se escapará sigilosamente a través de los dedos.

De nuevo a cumplir metas y horarios sin considerar tiempos y mareas.

Los jóvenes al fin libres no tendrán la protección de los mayores; podrán pasear juntarse con iguales, vivir y tener hijos ocasionales no deseados. Los

campos lloran la ausencia, se transforman en montes con dorados y fatídicos espinillos, no más siembras y cosechas, no más "mingas", no más recibimientos festejeros, no más extendidas familias, ni mates conversados, todo por el trabajo aprisionado, el progreso y el dinero ya gastado.

Mañana es otro día, afuera brilla el sol. La naturaleza cumple sus ritos cotidianos, el hombre sufre, llora y se levanta, las nubes y el viento siguen su destino.

Nota de la edición: Avisamos que la doctora Eliana Corona Romo, después de haber vivido y trabajado 25 años en Chiloé, ha trasladado su residencia y consulta médica psiquiatra y terapeuta familiar a Santiago. Contacto: 87455683; mail. elicorona198@gmail.com

María Teresa Quintino

COMO CREO QUE SOY

Mujer, mamá de cuatro hombres y absolutamente enamorada de cada uno de ellos. En proceso de revisión de vida y mas llena de dudas que nunca. También enferma de curiosidad por todo lo que pasó y pasa, incorregible defecto que me mantiene ocupada siempre más allá de lo razonable y, por último optimista sin remedio.



LA SOLEDAD

La soledad es un tren que emprende la marcha

De qué soledad me hablan
Yo estoy llena de otras
que a veces hablan por mí
que se equivocan por mí
y que echan a perder mi vida por mí.

María Teresa Quintino. (Mayo 2014)

Myriam Carmen Pinto.

De mi debiera decir que en el ejercicio del hacer periodístico dije lo que otros decían, querían decir y no decían. Y que durante la dictadura militar, dije lo que no se podía decir. Buscando decir lo que yo quería decir, me ahogué en las aguas políticas y asfixié en las gremiales; me frustré en las ecológicas y sociales, y me equivoque en las amorosas. Necesitando agua para vivir, agua pura y oxigenada, pido permiso a la libertad para decir lo que quiero decir, para contar historias en movimiento, los movimientos y sus transformaciones, los gritos del grito, el hacer y deshacer del propio existir, y desde mi propio mirar.



DE VACAS Y PLAYAS

Cada mañana, los jardineros, Aida y Juan, recorren el pueblo con unas tijeras de podar más grandes que ellos, una carretilla que empujan como si pasearan en el coche a uno de sus nietos, y un enorme manojó de llaves de todas las casonas que aspiran declararse patrimoniales, y cuyos jardines mantienen y protegen.

No hace mucho, en el pueblo cuando era pueblo, cuando el pasar de las vacas y caballos delineaban sus senderos, y las puertas y ventanas no tenían rejas, ambos dos, cambiaron una de sus vacas por un automóvil.

Olvidando no sabían conducir, y que no lograrían vencer sus miedos, creían, su hija manejaría y los pasearía, pero un día inesperado, ella vino de la capital en uno más grande.

Aida y Juan, suman casi un centenario y medio de años. No tienen todos sus dientes, no saben cuantas vacas hay en el potrero que vigilan, pero a la puerta de su casa, un automóvil, que quiere ser la vaca que fue, los espera.

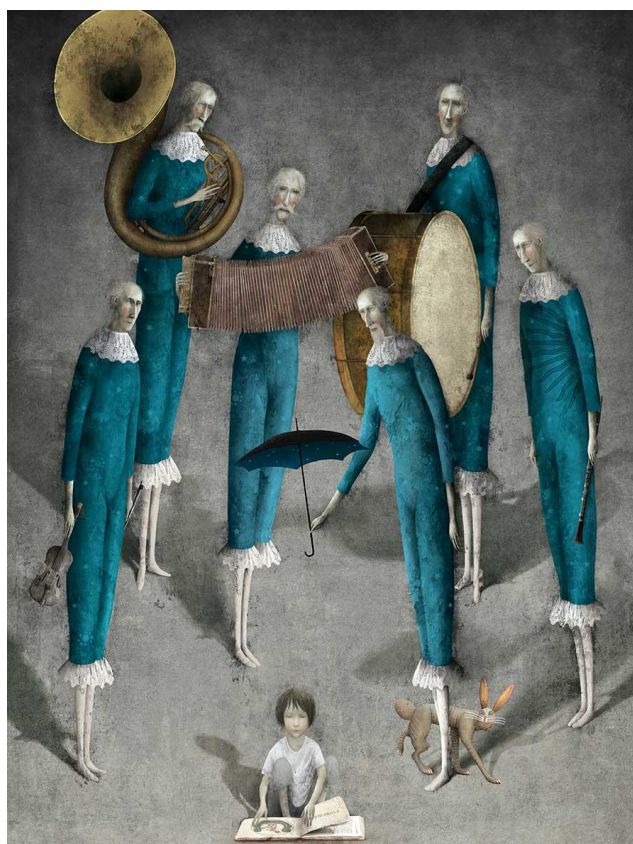
Era la más grande, su tesoro, la que daba leche a gatos y perros huachos, comía flores de jardines, y pastaba malezas del humedal en la arena ahora terrazas de edificios.

En el pueblo, un automóvil revive ser una vaca, la vaca que fue y ya no es, y una vaca quiere ser la vaca que vaca era, una vaca anti vaca a las puertas de la casa del poeta.

(Cuentos Cuánticos. Cruce en Las Cruces. Mayo 2014)

Jorge Osorio Vargas

Educador e historiador. Estudié Historia en la Universidad Católica de Valparaíso. En 1977 emigré a Santiago para crear junto a otros compañeros el Servicio Paz y Justicia (SERPAJ). Participé activamente en el movimiento de los derechos humanos y de educación popular durante la dictadura. Junto a Luis Weinstein coordinamos y editamos la serie de libros del Arco Iris que convocaron a diversos activistas, intelectuales, profesionales y artistas identificados por los “nuevos paradigmas” en las ciencias sociales, el desarrollo humano, la política y la creación. Fui fundador con Francisco Vío, Gabriela Pischedda, Patricio Yañez, entre otros, del Centro El Canelo de Nos. En 1986 ingresé al Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL) como encargado de la Red de Educación de Derechos Humanos y llegué a ser su Secretario General y Presidente. Soy docente universitario de Investigación- Acción, Educación para la Ciudadanía, Educación de Adultos e Interculturalidad. Actualmente trabajo y vivo en Valparaíso. Junto a mi hija, nieto y madre compartimos la casa familiar en Playa Ancha.



PEDAGOGÍA CIUDADANA Y ESCUELA PARA LA DEMOCRACIA Y LA DIVERSIDAD

Este artículo tiene el propósito de proponer un debate acerca del sentido y de la práctica de la pedagogía ciudadana y su manifestación en la construcción de una convivencia escolar democrática y participativa. Para ello, vamos a plantear un conjunto de afirmaciones y de dilemas, que esperamos sean útiles para pensar y actuar en el medio escolar con una orientación democrática.

1. Plantearnos la Pedagogía Ciudadana es una vía práctica para confrontarnos con el sentido del pensamiento pedagógico vigente y sus fuentes y la posibilidad de inaugurar nuevas maneras de pensar la escuela. Todas las acciones emprendidas en las escuelas remiten a marcos conceptuales y a sistemas de apreciaciones más o menos formales. Analizar las condiciones de la práctica es tomar distancia de la idea vulgar de que ésta pueda ser un tipo de actuación irreflexiva. La reflexión pedagógica –es decir el pensamiento crítico sobre la educación– tiene una función habilitadora. Permite problematizar las teorías implícitas y abrir campo para nuevas teorías que expliquen e interpreten las situaciones de la práctica. Si las acciones están contenidas en marcos, la reflexividad de los educadores(as) se desarrolla como un proceso que incluye apreciación, actuación y reapreciación. Implica una valoración de los saberes que emergen de la práctica reflexionada y, asimismo, un diálogo con los saberes sistematizados disponibles (Gimeno Sacristán, 1998). Por esta vía, las situaciones singulares o las prácticas locales pueden ser entendidas e intervenidas de manera transformativa. En el intento de comprender, el educador puede actuar sobre su realidad y cambiarla si fuese preciso.

2. Hablar de Pedagogía Ciudadana exige plantear algunas características de nuestra modernidad educativa: la diversidad cultural, la tendencia a trabajar sobre currículos ideales distantes de la práctica de los educadores, la ausencia de estos en los debates político-educativos. Sólo desde estos datos es posible hablar de construcción de ciudadanía en el ámbito educacional.

La escuela misma puede ser sujeto y espacio de educación ciudadana. Ella es una esfera pública sujeta a escrutinio y conversaciones públicas, tanto sobre sus desempeños profesionales como sobre su sentido cultural y ético. Ciudadanía en este caso significa reconstrucción de las posibilidades de participación de los educadores y de las comunidades en el proceso de hacer escuelas para la democracia; significa la posibilidad de pensar tanto lo público de la educación como la propia escuela pública desde los distintos sectores ciudadanos, incluyendo los populares; implica la creación de redes profesionales de aprendizaje de los educadores, nuevas alianzas entre los gremios magisteriales y las organizaciones productoras de conocimientos y procurar un cambio sustantivo de los contenidos de la participación magisterial en las reformas para hacerlas verdaderamente sustentables; significa construir un sentido de justicia curricular para que las discriminaciones que ocurren en la escuela sean procesadas de manera explícita en las relaciones escolares, valorando la ciudadanía de los jóvenes, sus culturas, su pluralidad y sus desplazamientos éticos.

3. La Pedagogía Ciudadana exige plantearse el asunto de las dinámicas identitarias y los principios de participación y pertenencia social. Es preciso articular las lógicas afirmativas de los sujetos, su pluralidad y reivindicación a ser titulares de los derechos a la diversidad y la diferencia con las lógicas de la cooperación, inclusivas y generadoras de “orden” y gobernabilidad. La ciudadanía en el ámbito de la educación significa el fortalecimiento del “hogar público” que es la escuela, espacio de civilidad y de sintonía entre la dinámica reconstructiva de lo común que constituye al ciudadano(a) y los procesos de identificación que nutren los deseos diversos y las actuaciones de los sujetos que son convocados por las escuelas. Las escuelas deben hacer su propia síntesis entre ética pública y pertenencia. Dos vertientes se dan cita en este dilema: las tendencias que afirman los principios deliberativos de la razón práctica y comunicativa y que promueven los acuerdos basados en fundamentos (mínimos o máximos imperativos éticos) y las tendencias que constituyen la ética pública desde la pluralidad de narraciones identificando impulsos éticos que desde la individualidad construyen cartas ciudadanas diferenciadas según contingencias. La primera vertiente nos coloca en el lugar de un pensamiento paradigmático, la segunda nos sitúa en el lugar de un

pensamiento narrativo. Ambas son nutrientes de una pedagogía ciudadana (Mardones, 1997).

4. El desarrollo de la Pedagogía Ciudadana en la escuela supone entonces plantearse una cuestión ética: ser ciudadano(a) implica una acción pública y una práctica comunicativa, un aprendizaje del valor del otro, de su diversidad y del respeto de sus derechos. Para una tradición de la ética política, la formación ciudadana es principalmente una educación en las virtudes civiles adecuadas para vivir democráticamente. En efecto, la formación ciudadana es un aprendizaje de las “artes específicas de una ciudadanía moral” (Bárcena, 1997), lo que implica practicar la deliberación y el juicio, desarrollar capacidades y competencias para analizar dilemas éticos de alcance social y público, argumentar acerca de los fundamentos de las controversias y construir desde la cotidianidad escolar la noción de la escuela como una “esfera pública” en la cual se manifiestan tensiones y controversias que deben ser procesadas de manera comunicacional. En este sentido, la escuela puede entenderse como un “orden” basado en una racionalidad comunicativa y un “espacio” de encuentro de sujetos “conversantes”. Vista así, la escuela es un ámbito de construcción de sentidos, de interpretación de narrativas plurales y de encuentro ciudadano (es decir, encuentro de personas con derechos y responsabilidades).

Formar para el ejercicio de la ciudadanía significa primeramente un proyecto hermenéutico, una acción pedagógica orientada a procesar narrativas, una manera de recuperar la memoria crítica y una aproximación a una tradición ética fundada en aciertos universales, que en nuestro entender deberían ser los derechos humanos.

5. La Pedagogía Ciudadana nos plantea una cuestión de definiciones a nivel político: debemos entender ciudadanía en cuatro niveles.

El primero se refiere a la ciudadanía como una cualidad jurídica que hace titulares de derechos a los sujetos en virtud de un marco objetivo, por ejemplo, los contenidos de una Constitución o de las cartas internacionales de los derechos humanos.

El segundo nivel es el de la ciudadanía como condición de calidad de la democracia y hace referencia a los procedimientos de la convivencia democrática, al conocimiento de las instituciones y a la participación ciudadana. En este nivel es preciso entender que la competencia principal es actuar responsablemente en el ámbito público y ejercer la titularidad democrática en los márgenes de la ética y de la política definidos por los universales arriba indicados.

El tercer nivel es el de la ciudadanía como fenómeno cultural y comunicacional. Se relaciona con la competencia de indagar en la realidad, identificar déficits democráticos, asociarse, comunicarse, resolver controversias de manera no violenta, globalizar dilemas de ética pública particulares, formar juicios críticos desde referencias o fundamentos que le dan sentido a la “ciudadanía moral”.

El cuarto nivel es el de la ciudadanía como rememoración crítica: este nivel es el de la ciudadanía como solidaridad con la historia del sufrimiento humano, como recuperación del sentido memorial de todo acto pedagógico y como simbolización de los límites de la modernidad en cuanto proyecto civilizador.

6. La Pedagogía Ciudadana, según lo dicho, constituye un test ético para la escuela. Es algo más que una cuestión de transversalidad metodológica. Es una declaración de fundamentos en el plano de la práctica pedagógica. Se nutre de tradiciones universales y locales. Y constituye un “orden” de sentido para la escuela, en la medida que es un proceso de constitución de un espacio público para la educación escolar y una fuente de competencias críticas que se expresan dentro y fuera de la escuela. Resulta trascendente que la escuela se plantee su condición de posibilidad como institución cultural hábil para constituir sujetos deliberantes, responsables, respetuosos de los derechos humanos, capaces de identificar dinámicas de interculturalidad, aprendices de la tolerancia, competentes moralmente en el ejercicio voluntario de la solidaridad.

7. La Pedagogía Ciudadana en la escuela es una pedagogía de la responsabilidad que implica plantearse desafíos claves para la ciudadanía activa de los(as) jóvenes.

En primer lugar, debe ser capaz de replantear la relación entre privacidad y sentido público. En la situación actual de los jóvenes es evidente que es preciso reflexionar en torno al tema de la “justificación” de las relaciones humanas, el valor que se le asigna a la “proximidad” como ámbito de responsabilidad y solidaridad y la identificación de éticas hospitalarias que orienten las contingencias (Boff, 1999; García Molina, 2003; Yus Ramos, 2001).

Un segundo tema que debe plantearse la formación ciudadana en la escuela es su capacidad de promover el altruismo cívico, y los movimientos voluntarios que permitan un tránsito de la “tribu” a un asociativismo afectivo abierto a la seducción del “civismo” en cuanto práctica de la mutualidad, de la reciprocidad y de la donación (Moratalla: 1997). La formación ciudadana es una especie de posibilidad gramatical para una pedagogía del reencantamiento y una tensión reconstructiva de lo que Lipovetsky llamó el “crepúsculo del deber” que terminó asociándolo con una ciudadanía fatigada y anémica (Lipovetsky, 1994).

Existen tres “escenarios de justificación” (Moratalla: 1997) para una formación ciudadana juvenil: uno es el escenario del individuo que identificamos con los retos de la actualización, de la práctica de la tolerancia, de encuentro con temas emergentes (ecología, discriminaciones, multiculturalidad, etc.) y del desarrollo de competencias de escucha y de inmersión en el “siglo” entendiendo sus claves, sus fuentes y sus dilemas.

Un segundo escenario es el de la proximidad que implica un ámbito de construcción de la alteridad, del sentido de vivir con otros en espacios mínimamente institucionalizados, que remiten a una historia y tradiciones comunes (rememoración crítica); es el escenario de deconstrucción de los pragmatismos estériles y de una pedagogía de lo público que asiente en los(as) jóvenes la idea de asociatividad y de participación ciudadana.

El tercer escenario es el de la política y por tanto el ámbito de las competencias del juicio, de la deliberación, de la formación del sentido de lo común y de la construcción de una idea de sujeto y de acción colectiva. En este escenario la pedagogía debe reconstruir la noción de ciudadanía como el derecho a tener derechos, por tanto, debe plantearse el asunto de las instituciones y de la ética pública aplicada a contingencias reconsiderándose los fundamentos dominantes de la “ciudadanía juvenil”. Estamos en el ámbito que permite una acción neo-paradigmática, refundacional en los jóvenes, abierta a lo global y a lo plural, a una estimativa ética incorporada en la “cultura” pública de los sujetos y reafirmada en la escuela en cuanto comunidad interpretativa, tal como señalábamos en párrafos anteriores. Los mínimos universales no son leídos sólo como imperativos sino como fuente de sentido y de un habla pública, como referenciales contextualizados por el juicio propio y asumidos como orientación y utopías éticas

Bibliografía.

- Bárcena, Fernando (1997): El Oficio de la Ciudadanía, Paidós, Barcelona.
- Boff, Leonardo (1999) : Saber Cuidar. Etica do Humano – Compaixao pela Terra, Editora Vozes, Petrópolis.
- García Molina, José (2003): Dar (la Palabra). Deseo, Don y Etica en Educación Social, Gedisa, Barcelona.
- Gimeno Sacristán (1998): Poderes Inestables en Educación, Morata, Madrid.
- Lipovetsky, Gilles (1994): El Crepúsculo del Deber, Anagrama. Barcelona.
- Mardones, José María (1997): Desafíos para Recrear la Escuela, PPC. Madrid.
- Moratalla, Agustín (1997): “Etica y Voluntariado PPC”. Madrid.
- Yus Ramos, Rafael (2001): Educación Integral. Una Educación Holística para el Siglo XXI, Desclée. Bilbao.

Patricia Arias

Pintora asombrada de blancas sedas, madre de tres luceros, jardinera feliz,
perruna amiga, psicologa por default, acompañadora de almas en
búsqueda.

Sólo si es imprescindible: Tuve de maestros a Maturana y Varela cuando
estudiaba Biología, a Louise Hay, Deepak Chopra , Carolyn Myss y Carl
Jung cuando buscaba mi camino, y a Luis Weinstein cuando la voz se me
hizo pluma.



PORQUE...

por terrazaview

Alguien me pregunta por qué escribo sobre el amor, el Amor universal. Y es una pregunta interesante de responder. El Amor es mi tema, cierto, porque es para mí el fundamento que nos sostiene. Puede parecer un lugar común, pero no lo es. El Amor como Gandhi bien dijo es un milagro que se da, perenne a pesar de las guerras, de los mil y un conflictos vividos como civilización; si observamos bien, aún hoy, porfiado brota en nuestro concreto, concreto como nuestra realidad, y

como el asfalto que pisamos en nuestras ciudades occidentales.

El Amor porque cuando mi querido sobrino hace votos de amor lejos de su tierra, pide que le hable sobre él, yo humildemente, como la voz de los ancestros, hago mi mejor esfuerzo. El Amor porque cuando mi hija en alas del amor a un mundo mejor, viaja lejos a otro continente, es acogida por el amor de sus amigos. El Amor porque los co-creadores de Occupy Love lo han elegido como su tema , y con eso han hecho resonar una cuerda a través de nuestra América, y en mi corazón ha resonado como una campana. El Amor porque ha sido el instrumento que Gandhi y Martin Luther King perfeccionaron y desde entonces se ha esgrimido como la única arma del pacifista. El Amor porque veo en mi practica cada día, personas heridas por la falta de amor, por el amor distorsionado, por falta de amor a sí mismos. El Amor porque ha sido marketeado, desdibujado, corroído e utilizado por el sistema patriarcal, y su hijo predilecto, la economía de mercado. El Amor porque al partir mis padres de este mundo, idas las lagrimas y llegados los recuerdos, me di cuenta que el Amor era un cordón de plata que nos mantendría unidos para siempre... El Amor porque en la experiencia de vida propia, cada vez que el mundo se ha caído a pedazos, el Amor me ha sostenido en sus mil expresiones: ha sido un par de brazos con una taza de té, un gesto amable, un abrazo amigo...algunas palabras en la blanca pantalla del computador. El Amor porque es la expresión más alta de nuestra naturaleza, esa que es animal-mente mamífera, y es urgente hoy, ahora se hace más que necesario apreciarlo, nutrirlo y comunicarlo. El Amor porque tan imperfectos como seamos, es nuestra capacidad de amar nuestra fuente más profunda de gozo, de comprensión, de comunicación. El Amor porque cada uno de nosotros es una creación de Amor, y es esta comprensión, una fuente de alegría infinita. El Amor porque frente a la vida y sus vueltas, siempre podemos elegir nuestra respuesta, y el Amor es siempre la mejor elección. El Amor porque todos esos jóvenes que veo pararse para defender la Vida, ya sea protegiendo ballenas en el Polo Sur, bosques y desiertos en nuestra

Sudamérica, protestando la desigualdad y la injusticia del mercado en Norteamérica, su esperanza de democracia en el Medio Oriente o el muro de Berlín en la vieja Europa...en todos ellos el impulso brota desde el Amor, y así hace su fuerza imparable. El Amor porque siempre y cuando aprendamos a amar, y recordemos amarnos unos a otros, amar a nuestro planeta y nuestro trabajo en él, sólo entonces tenemos una opción como civilización, sólo entonces podemos construir una cultura basada en justicia, paz, igualdad...es decir en el Amor a todo lo que vive. El Amor porque es nuestra única opción para sobrevivir. Por eso es mi tema.

MANIFIESTO FEMENINO

¿Por qué las mujeres? pregunta alguien y queda flotando en el aire la pregunta.

Porque desde los albores de los tiempos somos nosotras las guardianas de lo vivo.

Porque es en nosotras en quienes el milagro de la vida se produce , porque es en nosotras como Simone de Beauvoir lo pone tan bien ...es en nosotras en quienes cada mes se prepara una cuna de sangre, de tejido y de abrigo, porque es ahí cuando en un momento incierto, impredecible, misterioso, esa vida se resguarda, se anida, deviene en más vida, porque es en nosotras en las que esa vida acunada crece, evoluciona, descubre el cosmos y su lugar en él, porque desde ahí, desde ese minuto en que la vida se vive desde nosotras que cada hijo de la tierra es nuestro, que cada ser vivo nos habla, y porque entonces cada niño desolado, cada joven que cae moribundo por el alcance de una bala, de una droga, de un acto de violencia es, en su propio derecho nuestro, nos pertenece y nos duele .

Porque es este en nuestro vientre que se siente el desgarró, la angustia, la oscuridad y el desamparo que sin advertirlo hemos creado, ese al que en un acto de locura llamamos Cultura.

Porque ellos, los nuestros se han perdido en las pantallas de cristal líquido y en los brillantes aparatos que se suceden raudos sin dejar rastro, que los aíslan en un ensimismamiento fantástico anestesiando la conciencia, acallándola, y pseudo viven en un sopor alimentado.

Porque la salvaje violencia de la ignorancia se siente en nuestra tripa...y si, es desde los albores de la vida comunitaria, que hemos sido las mujeres las que nos hemos reunido al irse el día y es en esta conversación, en este círculo alrededor del fuego de la conciencia despertada, que recuperamos la esperanza, que ganamos fuerza para ponernos de pie y volver a dar humildes, otro paso.

Porque nos corresponde ir despertando a los nuestros, en nuestras cocinas, en nuestros sillones, en nuestras camas, en cada encuentro ir, como otras antes que nosotras lo hicieron, a señalar la belleza, volver la vista hacia lo que nos es bueno, hacia lo que nutre, hacia lo que sana... hacia el abrazo con lo que vive, lo que está herido, el que está solo... porque nos corresponde abrir los ojos para despertar en la Tierra la amplitud de lo que es ser Humano, dar a luz al Ser inmenso que en nosotros vive.

Porque ya lo dijo Gibran:

“Vivimos sólo para descubrir la belleza, todo lo demás es una forma de espera”.

Para eso hemos de crear otra vida (tal vez ya lo hemos hecho...) cambiarnos el nombre, de fémina feminista, a una feminista que ve, reconoce la majestosa presencia sagrada en el Otro, que la nutre, la acompaña. Es lo nuestro cuidar, regar, desmalezar, podar jardines de seres vibrantes, flores, árboles, animales, humanos, cada uno en su unicidad, todos enlazados en magnifico equilibrio.

Es la triste advertencia de Bateson la que ha de animarnos, ha de atizar el fuego de nuestro encuentro:

“El mito del Poder, es por supuesto un mito muy poderoso, y probablemente la mayor parte de la gente en este mundo cree en él...”

Pero aún así es locura epistemológica y lleva inevitablemente a toda suerte de desastres...

Si continuamos operando en términos de un dualismo cartesiano de mente v/s materia, probablemente llegaremos a ver el mundo en términos de Dios v/s hombre, elite v/s pueblo, raza elegida v/s el resto, naciones v/s naciones y hombre v/s ambiente.

Es dudoso si acaso una especie que tenga ambas, una tecnología avanzada y esta extraña manera de ver el mundo pueda permanecer sobre la Tierra...”

Para aquellos entre nosotros que tienen los oídos abiertos...

La llama de la hoguera ancestral así crece... ella ilumina la oscura noche de nuestro tiempo que cubre con su manto más allá del horizonte...

Gilda Lara

Mi nombre es Gladys Gilda Lara Marchant, soy profesora jubilada. Llegué al litoral central detrás de un sueño, dedicarme a escribir. En Santiago, el ruido de la ciudad, la letanía del quehacer doméstico, la crianza de los hijos y el sistema se confabularon para impedir que tuviese la tranquilidad que este oficio requiere, no sé cómo harán los demás, muchos lo logran. A mi haber, mientras ejercí la docencia fui directora de revistas escolares, aparte de escribir de vez en cuando, creo que éste fue mi único mérito: lograr que otros, especialmente niños, viesen sus pequeñas obras impresas en el papel.

Mi inclinación al ocio hizo muy difícil mi papel de madre. Ahora, cumplidas esas tareas que la vida me impuso he optado por ser libre y feliz; creo firmemente que la felicidad es eso, una opción y una actitud. Acá pude escribir mi primer libro que el pudor había ocultado y que estaba dentro de mí. Solo lo saqué a la superficie con todo el valor que pude reunir: se llama “Por el angosto túnel” y relata los misteriosos pasos que tuve que dar por un camino extraño y doloroso, para llegar al valle de la luz que hoy habito. Eso es todo, la materialidad me importa menos cada día y voy descubriendo el temblor del rocío, el estallido de los aromos, los caminos pedregosos y el vuelo de las aves. Suficiente para dar gracias al Universo por esta maravillosa oportunidad



SOLEDAD DE ESCORPIÓN Y MARIPOSA. (1984)

Ella,
con sabiduría
de viejecita terca,
tan antigua
que la edad no se inventó
siquiera,
ni siquiera sus ojos azules se inventaron
ni nada se ha inventado
acá en la tierra,
ella
sola y angustiada,
navegando
entre las estrellas
por la oscuridad
de los años luz.
Ella,
Señora, pequeña soledad
amiga mía,
sentada en mi sillón de living
todos los sábados y lunes y todos los acuarios
y los meses,
se entretiene tejiendo
en su rueca
de hilados infinitos
la misma historia
sideral y hueca:
“Había una vez un escorpión que comía mariposas”.

Luis Pincheira

Alma y espíritu en camino a la felicidad total, inquieto por el conocimiento diario y agradecido por el otro desde su dimensión única que tiende la mano, sociable, preocupado y participativo por aquellos “locos bajitos” con Necesidades Educativas Especiales como dice Serrat, que desgasta su vida por crear nuevos proyectos en una dimensión colaborativa. Colaborador en una cosmovisión comunitaria, crítico desde las diferentes realidades donde participo y que juntos se puede mejorar la humanidad. Agradecido de mis padres y familia porque siento que me aman y corrigen mis falencias y debilidad humana.



EXPERIENCIA RADIAL DE EDUCOMUNICACION

INTRODUCCIÓN

“Si tú trabajas con un grupo metido en el silencio hay que encontrar el camino para que ellos rompan ese silencio”

Paulo Freire.

El hecho educativo es, esencialmente, un hecho comunicativo. Hoy es impensable hablar de educación y comunicación como procesos distintos. El proceso de comunicación es un componente pedagógico del aprendizaje.

Educación *para* la comunicación es establecer una relación EMIREC (EMISOR-RECEPTOR), de tal forma que se alcance un aprendizaje colaborativo y comunicación efectiva. Ésta última entendida como una interacción entre todas las partes del proceso comunicativo que conlleva a una retroalimentación constante en la producción del conocimiento.

La experiencia de Educomunicación, que se realiza en la Radio Comunitaria y ciudadana Primera 107.3 en la comuna de Independencia, se origina con la idea en la construcción del conocimiento, a través de la interacción de unos con otros desde la modalidad no formal.

Los conceptos educación y comunicación, durante décadas han avanzado por caminos distintos, a pesar de no ser antagónicos. En estas últimas décadas educadores, comunicadores han acuñado el término Educomunicar.

Kaplún, (1992) denominó estos dos concepto educación y comunicación, como “Educomunicación”, pertinente al mundo de hoy, en contraposición al concepto de “Edu-entretenimiento” que tratan de imponer los medios de comunicación masivos comerciales.

Ambos conceptos, no son procesos que se realizan de manera separada sino están relacionado, el proceso educativo es un proceso de comunicación, de la eficacia de esta última dependen los resultados del prime

Es imprescindible recuperar el valor semántico de “educar” y “comunicar”, pues ambos han sido distorsionados por el uso. Aunque las raíces de educar, provienen del latín “educere” y “educare”, el primero significa sacar lo que está adentro del ser humano, para prepararlo como ser social.

“Comunicación” viene del término. *Communio* que significa compartir, poner en común, participar, lo que hace de la *comunicación* sea algo muy diferente al concepto de *información*, y muy próxima al verdadero sentido de la educación.

Autores (Martín-Barbero, 2001; De Oliveira, 2000; Valderrama, 2000; Huergo, 2000) argumentan la necesidad de estudiar ambos procesos de manera conjunta.

UNESCO acepta desde 1979, el termino Educomunicación, cuyo recorrido fue rápido en América, en relación a la Educación Popular.

Freire (1973) manifiesta lo siguiente: “La comunicación es un complemento directo de la educación, proceso de aprendizaje que dura toda la vida. Al igual que la educación, la comunicación es un acto creador, cognoscitivo y político, dirigido al cambio social”.

QUE ES LA EDUCOMUNICACIÓN



Educomunicación se entiende en un contexto de cambio cultural, dialógico, dialéctico e interactivo, entre el comunicador/educador y el receptor, se enseña y aprende al mismo tiempo, pues son alternativamente emisor y receptor.

Habermas, en su teoría acción comunicativa, se refiere a la interacción de dos sujetos capaces de lenguaje y acción (a través de medios verbales o extra verbales) entablan una relación interpersonal Vargas y Mendoza (2006)

Mata (2010) define el concepto de Educomunicación, como una educación **CON/PARA/ EN** la comunicación.

Educación **con** la comunicación consiste en educarse aprendiendo a leer de forma crítica los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación, usando los medios para su análisis.

Educación **en** la comunicación entendida como un aspecto de la Tecnología Educativa, es decir, usar los medios de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educación **para** la comunicación se establece una relación EMIREC (EMISOR-RECEPTOR), entendida como una interacción entre todas las partes del proceso comunicativo.

Kaplún (1992) manifiesta lo siguiente: Se aprende al “comunicar”, “conocer es comunicar” o “del educando oyente al educando hablante”, y afirma: “educarse es involucrarse y participar en un proceso de múltiples interacciones comunicativas.

Kaplún, Gabriel (2006) dice lo siguiente: Mario Kaplún, desarrolló experiencias de cassette-foro, primero en Uruguay y luego en Venezuela, trató “no sólo de ampliar audiencias para mensajes críticos, sino de potenciar emisores capaces de intervenir en procesos de comunicación desde la base, buscando generar interlocutores más que meros locutores, promoviendo el uso de la tecla record, no sólo de la tecla play de los grabadores de cassette que se habían popularizado en aquella época”.

RADIO COMUNITARIA PRIMERA 107.3 FM MEDIO DE LA EXPERIENCIA DE EDUCOMUNICACIÓN

Esta experiencia de Educomunicación, comienza en Marzo de 2011 a la fecha en Radio Comunitaria y Ciudadana Primera 107.3 de la Comuna de Independencia, en Santiago de Chile, según Matta en su definición se relaciona como Educación **para** la Comunicación, pretende establecer una relación Emisor y Receptor para desarrollar aprendizajes colaborativos y comunicación efectiva en la producción de conocimientos a través de un espacio radial de carácter semanal con un invitado.

Lo significativo de la experiencia, contribuye con su aporte a nuevos conocimientos en relación a un tema semanal. Este espacio de Educomunicación, que lleva cuatro años en la práctica han participado amigos, colegas y profesionales desde el ámbito de la Psicología, Fonoaudiología, Educación, Comunicadores y otros profesionales académicos de diferentes Universidades, Colectivos, Instituciones Educativas, ONG que trabajan con experiencias educativas no formal en la comunidad cuyo objetivo es compartir con el auditor/a de las comunas del sector Norte (Independencia, Recoleta, Parte de Renca y Conchalí).

Se menciona algunas temáticas:

- Aprendizaje de la Matemáticas y resultados negativos en el nivel Pre Básico y Básico.
- Estimulación del Lenguaje en las Etapas Pre Escolar.
- Desarrollar habilidades de Comprensión Lectora en la Enseñanza Básica.
- Problemas de Lenguaje y su Impacto posterior en la Etapa Escolar.
- Diversidad en el contexto educativo.
- Formación de nuevas generaciones del profesorado en las Universidades e Institutos Profesionales y sus implicancias en el ámbito educativo.
- Educación en Valores,
- Educación para la Paz y la Convivencia.
- Segregación Educativa en el Sistema Educativo en Chile.
- Educación Popular y sus desafíos en el siglo XXI.
- Emocionalidad en el aula como base para el logro de aprendizajes significativos.
- Calidad y Formación de Profesores en Educación Inicial.
- Educación Intercultural experiencias prácticas en diferentes escuela en Santiago.
- Inclusión de Alumnos con necesidades educativas Especiales (NEE).
- Convivencia Escolar y sus desafíos en la implementación en la Institución escolar.

Se mencionan algunas temáticas, pero se debe dejar un alcance que quedan muchos otros temas fuera por la larga cantidad por enumerar.

La Radio Comunitaria y Ciudadana, cumple una riqueza y utilidad de participación significativa en la comunidad, en estos últimos años se han multiplicados experiencias en Chile en las grandes ciudades, a pesar de

todos los inconvenientes jurídicos y administrativos de la actual ley vigente.

Camacho (2001) manifiesta que el factor común de la Radio Comunitaria y Ciudadana, es la información como elemento básico para crear opinión y participar “con voz y voto” en la toma de decisiones que afecta a la gente en su propio desarrollo, además de motivar a la comunidad a participar de estas aventura comunicacional, hacer valer su rol de ciudadano, en definitiva, el auditor sienta propio el medio de comunicación, en el cual se expresa libremente su opinión y manifiesta requerimiento y necesidad”.

Según, Camacho (2001) en los últimos años ha surgido el nombre de radio popular para clasificar a esta emisora que se convierte en espacio de participación ciudadana donde se expresa toda voz, se defiende la diversidad de idioma, cultura, derecho a ser y pensar, diferencia de gusto, aspiración de distinto, imperativo para la democracia.

Para Camacho, este medio de comunicación social ha ganado un espacio importante en nuestro país, de acuerdo a la definición del autor Jorge Merino, la emisora *popular* “Es aquella que ha optado por trabajar cerca y a favor de la gran mayoría desposeída e implementa una comunicación horizontal participativa, frente a la radiodifusión comercial de corte vertical, autoritaria y alienante”

REFLEXIONES FINALES

Esta experiencia radial, busca una relación pedagógica que se convierte en una situación de aprendizaje compartido, que exista comunicación cuyo principal objetivo es desarrollar un pensamiento crítico en un tema educativo que plantea un profesional o una experiencia práctica que se desarrolla a través de un Colectivo, ONG o Institución Educativa que desea compartir y dar a conocer a la comunidad.

El avance en la era del conocimiento e información en que se vive, supone desde un paradigma de Educomunicación entrar en relación y permanecer vinculados a un desafío constante para quienes a través de la educación y comunicación fomenta relaciones activas y creativas.

Hoy los educadores y comunicadores tienen un desafío, de crear espacios educativos no formales en las redes sociales a través de experiencias prácticas para vivenciar una cultura Educomunicativa.

La realidad actual en el ámbito educativo hombres y mujeres de todos los sectores sociales, se niegan a seguir siendo receptores pasivos y ejecutores de órdenes, sienten la necesidad y exige el derecho de participar, ser actor, protagonista, en la construcción de la nueva sociedad auténticamente democrática y la radio comunitaria es un espacio privilegiado como instrumento de público.

Comienza a abrirse paso hacia una comunicación de base comunitaria, los sectores populares no quieren seguir siendo meros oyentes; quieren hablar y ser escuchados, ser *interlocutores* el verdadero educador debe romper cadenas y silencios en la construcción de espacios ciudadanos para que juntos se pueda desarrollar el espacio social en una verdadera democracia.

REFERENCIAS

1. Camacho, C. (2001) "Las radios populares en la construcción de Ciudadanía. Enseñanza de la experiencia de ERBOL en Bolivia"; La Paz, Bolivia; Universidad Andina Simón Bolívar.
2. De Oliveira, I. (2000) "La Comunicación Educación como nuevo campo del conocimiento y el perfil de su profesional" en Comunicación Educación, coordinadas abordajes, travesías. Bogotá, Universidad Central, pp. 27- 48.
3. Freire, P. (1973) ¿Extensión o comunicación? la concientización en el medio rural. Siglo Veintiuno editores. México.
4. Huergo, J. (2000) "Comunicación y Educación: Itinerarios Transversales", en Comunicación-Educación, coordinadas abordajes, travesías, Universidad Central, Bogotá, pp. 3-25.
5. Kaplún, M. (1992) "A la Educación por la Comunicación: la práctica de la comunicación educativa". UNESCO, OREALC, Santiago de Chile.

6. Kaplún, G. (2006) “Kaplún, intelectual orgánico. Memoria afectiva” IN MARQUES DO MELO JOSE et al (orgs) Educomedia. Alavanca da Cidadania. O legado utópico de Mario Kaplún. Sao Paulo-Cátedra UNESCO/UMESP
7. Mata, J. (2010) Didáctica de la Educomunicación. Consultado el 20 de mayo de 2010 de <http://didcticadelaeducom.wordpress.com/educomunicacion/>.
8. Vargas - Mendoza, J. (2006) Teoría de la Acción Comunicativa: Jurgen Habermas. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/jurgen_Habermas.ppt.

Luis Weinstein

(Luchow) Educador comunitario, poeta y ensayista, médico siquiatra y de salud pública. Ha escrito más de 50 libros, que nadie lee. Está y ha estado en muchos grupos inter y transdisciplinarios. Cree en la necesidad de una gran convergencia humanista para un cambio de civilización.



LA PLAZA DEL DESARROLLO PERSONAL, EL CAMBIO CULTURAL
Y LA DIMENSIÓN POÉTICA DE LA VIDA

TESTAMENTO

En el principio, el milagro
El milagro de la realidad, de que exista el ser
El milagro, madre de todos los asombros
Principio de los universos, de la **vida**, de nosotros
El milagro, terreno último del ser, invisible, siempre
Somos milagro, caminamos por el milagro
Lo hemos olvidado

Nos amurallamos en el palacio de la individualidad
Vestimos el traje equivocado de la certeza
Ávidos en el tesoro de apegos y separaciones

Se nos pierde la señal de la incompletad
El regalo de poder dar granos de arena al milagro
De asumir la militancia en el ser

El mundo duele de hambres de pan y de sentido
Pero se da una ola de generoso aporte a mejor vida
Atisbando el reconocernos en el asombro

Es hora de meditación y creación
De diálogo y ciencia
De la gran amistad del bien, la verdad y la belleza
De mirar la salida del laberinto
Donde no saludamos el milagro
Su camino en las miradas de verdad
En la belleza estremecedora del encuentro
En la bondad del vínculo y de la sabiduría

La noche ha sido larga
Viene del primer ser humano
del desvaído fuego donde quedó el asombro

Hay luces en la noche
Se nos ha dicho que el prójimo es uno mismo
Que no hay adversarios absolutos
En nuestra nave espacial

Hay leves, inseguras, señales de amanecer
Hoy es el momento de la unidad
Unidad en la diversidad de nacionalidades
La de la acción comunitaria y la poesía.
La del trabajo interior y los vínculos
La del tú y el nosotros
La de la ciencia y la sabiduría
La del amor y el desapego
La del nuestro mundo interior y la del mundo
La de la ecología integral y la economía humanizada
La de la historia universal y nuestro cotidiano
La de la espiritualidad y el arte de vivir
La del milagro de ser, la de todos los asombros
La de los seres humanos mirándonos, abrazándonos,
La pregunta en una mano, el perdón en la otra
Muy adentro, agradecidos, militando en el ser.

PALABRAS AMIGAS (CONTINUACIÓN)

Palabras Amigas

Definición

Siempre echa de menos su alma gemela: la confusión

Delfín

Podría haber seguido evolucionando, pero optó por el disfrute del instante, A lo mejor por contemplar filosóficamente cómo la tierra asumía la irrupción del ser humano.

Derechos Humanos

Tienen su cimiento en la responsabilidad y la gratitud por nuestra condición de humanos

DERECHOS HUMANOS: ENTEREZAS Y VULNERABILIDADES

Del libro “El Derecho a ser humano”

Presentación de Enterezas y Vulnerabilidades”
de Eliana Bronfman y Luisa Johnson
(Diciembre 2003)

“Una noche, durante la ocupación, estábamos reunidos unos amigos y yo en un cuarto de hotel. De repente, una voz desconocida gritó en la calle ¡socorro! Era tal el sonido de esta voz que, sin ponernos de acuerdo, todos hemos bajado corriendo, hemos encontrado la calle desierta. Hemos dado la vuelta a la manzana y no hemos hallado a nadie. Hemos vuelto a nuestro trabajo, pero, durante toda la noche, esta voz no ha dejado de gritar en nuestros oídos. Una voz sin rostro, sin nombre, que gritaba por todos. En esos tiempos todos aguardábamos una ayuda lejana, un socorro que tardaba en llegar y cada uno de nosotros se preguntaba si no había oído su propia voz. Es el grito del fin de la esperanza”. (Jean Paul Sartre)

Era la ocupación de Francia, lo escribe Sartre acerca de un libro publicado en medio del terror de la España de Franco, sucedía también entre nosotros cuando éramos la República del Silencio.

Sentimos una voz desconocida, pero es una voz humana, pide socorro y nos interpela, queremos acudir en su ayuda. Tenemos esa capacidad, ese tesoro, esa entereza, pero somos vulnerables, somos limitados, no alcanzamos, muchas veces, a llegar a tiempo.

Nuestra esperanza está en esa respuesta posible, honda, inmediata, prereflexiva, la ayuda mutua, la solidaridad, el reconocimiento de existencia a existencia, el amor.

Se debilita la esperanza porque también es humana, demasiado humana, la indiferencia, la instrumentalización del otro, el odio, la destrucción. Esa voz pedía socorro frente a la amenaza que provenía de otros humanos. El autor no lo dice, pero queda implícito que, de los muchos que debieron escuchar el grito en demanda de ayuda, sólo él y su grupo de amigos respondieron. Era esa y todas las Repúblicas del Silencio, donde el miedo, el oportunismo, el sórdido egoísmo, se imponen en gran medida sobre el impulso a la solidaridad.

Sólo algunos responden a la interpelación inmediata. No son muchos los que como nuestro valiente, asesinado, Patricio Munita, quieren defender y exigen la libertad del Padre Capuchino que es tomado preso en compañía de Bautista Van Schowen, haciéndolo sin medir las consecuencias sobre su propia vida en un tiempo en que se han roto todas las reglas de convivencia

El terror del ser humano por el ser humano La soledad del dolor. “En este mismo instante/hay un hombre que sufre, un hombre torturado/tan sólo por amar/ la libertad / Ignoro/ donde vive, qué lengua/ habla, de qué color/ tiene la piel./ cómo se llama, pero/ en este instante,/cuando tus ojos leen/mi pequeño poema/ ese hombre existe, grita,/ se puede oír su llanto/de animal acosado,/ mientras muerde los labios/ para no denunciar /a sus amigos. ¿Oyes?/un hombre solo/ grita maniatado, existe/en algún sitio/ ¿ He dicho solo?/ ¿ No sientes, como yo,/el dolor de su cuerpo/repetido en el tuyo?/ ¿No te mana la sangre/ bajo los golpes ciegos? Nadie está solo. Ahora,/ en este mismo instante,/ también a ti y a mi/nos tienen maniatados.” Nadie está solo, dice este poema de Juan Agustín Goytisolo, pero hay momentos, hay períodos, hay grupos de personas que se sienten tremendamente solas, que no sienten la cercanía del otro, de algún otro significativo.

Nuestro texto, entre enterezas y vulnerabilidades, se asoma una y otra vez al tema del otro. Directamente, en forma encarnada, porque se está buscando la libertad, encontrar el cuerpo, hacer justicia con respecto a una persona querida, también en un estremecedor estado de expansión de consciencia como el de Mario Irarrázabal, cuando, al entrar a la habitación en que quedará recluido, el guardia le dice” no tengo pan” y empieza a sentirse el susurro de boca en boca, de alma a alma, “quien tiene pan, quien tiene pan, hasta que unas migas asquerosas llegan a las manos agradecidas,

enterneadas, del escultor que ha sabido hacer de las manos metáforas de humanidad.

El momento que describe Mario nos interpela, sabemos que está en el ámbito de lo posible. En esos tesoros de esperanza, de lo que puede dar el ser humano, de qué habla Ernest Bloch. Sin embargo, no siempre el otro es un hermano: “permiso mi general para pasar por encima de esos huevones” pide un conductor de tanques el 11 de septiembre de 1973, apuntando a los defensores de la Moneda, rendidos, acostados en la calle.

Un poco antes en esta historia, Cristóbal Colón descubría además de lo que creía la China, las ventajas de la cacería de indios con perros,” Que un perro vale para enfrentar a los indios como diez hombres”... explica Tzvetan Teodorov, en su libro “La conquista de América”, que lleva el sub título de “La cuestión del otro”. La actitud de Colón respecto a los indios descansa en la manera que tiene de percibirlos. Se podrían distinguir en ella dos componentes, que se vuelven a encontrar en el siglo siguiente y, prácticamente hasta nuestros días, en la relación de todo colonizador con el colonizado...O bien piensa en los indios como seres humanos “completos” (aunque no utilice estos términos) que tienen los mismos derechos que él, pero entonces no sólo los ve iguales, sino también idénticos y esta conducta desemboca en el asimilacionismo, en la proyección de los propios valores en los demás. O bien parte de las diferencias, pero éstas se traducen inmediatamente en términos de superioridad e inferioridad (en su caso, evidentemente los inferiores son los indios). Se niega la existencia de una “substancia humana” realmente otra que pueda no ser un simple estado imperfecto de uno mismo. Estas dos figuras elementales de la experiencia de la alteridad descansa ambas en el egocentrismo, en la identificación de los propios valores con los valores en general, del propio yo con el universo, en la convicción de que el mundo es uno”.

¿Se aplica la observación de Teodorov sobre el egocentrismo de los colonizadores de América al Chile de la Dictadura? Está claro que lo evidente es el segundo aspecto. Se supone que hay diferencias y los otros, los que fueron partidarios de la Unidad Popular son inferiores, pueden ser “humanoides”. Sin embargo, como modelo de país de dictadura moderna o post moderna, a lo que se iba en Chile era a establecer un régimen en que emergiera como sentido común aquello que critican, lucidamente, entre otros, Flavian Levine e Igor Saavedra, el economicismo neo liberal. Es decir,

en el fondo hay una propuesta de imponer un sentido común único, el del individualismo.

DESPERTAR

La bellísima durmiente

Durmió largos años. De ser normal, habrá soñado muchísimo. Sin embargo, no lo sabemos porque, al despertar, en vez de contar los sueños que recordaba, los empezó a vivir, muy en confianza.

Hay que suponer que llegó a ser muy grande el desorden que hicimos como para llegar a despertar a la naturaleza.

Diálogo

Una manera de llegar al fondo de nuestra condición humana, conservando el yo a cara descubierta del tú, sintiendo el calor del tú trascendente.

Diccionario

Cada vida humana es un increíble diccionario, siempre desaprovechado

Diversidad

Siete Ositos

Siete Ositos

Una estampa

Cuando la muchedumbre excitada, en ánimo de liberación de lo que conservamos más o menos oculto de pasado animal, se aproximó, ruidosa, al Zoológico de Bagdad, abrió jubilosa la puerta a los muy familiares camellos, pasó sin detenerse frente a las jaulas de los temidos tigres y los soberbios

leones, terminando por quedar sin moverse, desconcertada, junto al espacio ocupado por un grupo de osos jóvenes.

Los siete ositos, gritaron al unísono un niño sunita y uno chiíta. En efecto , detrás de los barrotes se podían advertir los famosos sietillizos de la osa mayor, hacía poco tiempo trasladada a una oficina del Servicio de Inteligencia de las fuerzas armadas norteamericanas, apremiadas por investigar si su parto múltiple había sido obtenido con armas ilícitas.

Siete ositos, cada uno con sus aficiones, su personalidad ósica. Las piernas cruzadas, la mirada beatífica, en evidente embeleso, uno de estos menores saboreaba un gran jarro de miel, lo levantaba a la máxima altura posible y dejaba que el manjar se deslizara hacia su boca, sin perder nada del dulce alimento. El segundo del grupo fraterno dormía, indiferente a la contingencia y , según los guardias , no lo despertaron bombas ni voces de mando. Es Pérez, espetó un niño kurdo, explicando, serio, perez-oso. El tercer pequeño se movía rítmicamente, invitando a bailar a los desconcertados visitantes. La cuarta asistente, una hembra muy enhiesta, desafiaba al pública con gestos agresivos, elocuentes de burla y menosprecio. Le decimos Osada, confidenció un guardia, temeroso de la reacción de la turba, hasta el momento absorta en la contemplación de la diversidad en los sietillizos. A distancia se veía un osito de porte distinguido, en la cabeza un sombrero muy formal, de mirada altanera. Don oso, presentó el guardia, aliviado de poder sacar a Osada del primer plano.

En ese instante una señora se acercó a las inmediaciones de la jaula. El sexto osito se puso a su lado, poniendo su hocico en ademán de decir algo al oído. Esopito dijeron los tres niños, orondos por conocer la vieja fábula donde una persona se hace el muerto para evitar ser atacado por un oso.

La muchedumbre, ya bastante sorprendida, se emocionó al ver cómo una séptima osita, que hasta entonces observaba sumida en la mayor discreción, tomó de la mano a sus seis hermanos esperando que uno despertara, otro dejara su melifluo deleite, los otros abandonaran las actitudes respectivas, el ánimo danzarín, la agresividad, la altanería y el exceso de confianza entre especies distintas, uniéndose en una manifestación de amistad y de alegre bienvenida a las muchas personas presentes.

Se escuchaba, como acompañamiento de fondo, el rugido de entusiasmo de leones y tigres, avivando la amistad.

Dones

Señales de que la creación no ha terminado

Dramaticidad

Cosechita

El sentimiento dramático de la vida

Federico llegó complacido a casa. Había adquirido unos tomates grandes, exuberantes, de un rojo granate muy especial. Llegó a casa justo a tiempo para la merienda, un desayuno tardío, relajado, y puso el precioso hallazgo en manos de Guillermina, su mujer. La señora abrió el paquete presurosa y advirtió, de inmediato, grandes manchas oscuras en varios de los muy entusiastas vegetales. Vaciló un momento, estaba feliz de ver el gozo de su marido con la reciente adquisición, pero le parecía intolerable el engaño de verdulero. No hizo comentarios, besó con alegría a su marido, pero luego, discretamente, partió al teléfono y marcó el número del verdulero para increparlo. No alcanzó a hacerlo. En ese momento llamaron y escuchó la voz anhelante de una amiga que le comunicaba que estaba embarazada. Al felicitarla, sintió que algo se despejaba, la aflicción por los tomates se iba alejando como una nubecilla errática. Algo la impulsó a abrir su cuaderno de notas y escribir. Parecía que una mano del más allá le dictaba: cuando uno dramatiza lo cotidiano, va dejando de escuchar ese leve murmullo del consueño del teatro grande, el que está detrás de los tomates, los desayunos, los embarazos, el guión tenue, profundo, que vamos desarrollando entre dos movimientos de telón.

Apenas probaron uno de los tomates, pero pudieron ir a devolverlos al verdulero con un talante parecido al del desayuno, escuchando el levísimo mensaje del teatro de fondo.

Drogas

MANIFIESTO CON LIMITES Y SUEÑOS SOBRE LA DROGA Y LA CULTURA

Tú
buscas la droga
porque tienes miseria, porque tienes hambre
porque tú eres
y porque no tienes
porque te duele el mundo frío, en las esquinas.

Usted, parapetado, durísima su piel
usted, el centro pétreo, inaccesible
usted, negocio sub intrante, droga a droga
usted, furioso, furiosa de poder

Tú
devaneos puberales
navegas estelas y tibieza adolescente,
tú, humeando camaradería
crepitan tus anhelos, tronchan tus alas

Nosotros, las multitudes
copas de todas melodías,
vino lento y triste de atardecer resinoso
vino entusiasta, hasta seducir la luna
vino pesadilla horadante en glaciales laberintos,
vino de cavernas espléndidas donde tañen las madrugadas
vino de lava ofídea y vieja de odios abisales
vino de los rumores vírgenes de antaño
vino del caos desnudo, exultante
vino de canciones preñadas en irresistibles ternuras
vino cósmico feliz arriba de eternas catedrales,
vino de gérmenes y muertos,
vino de fulgores,
vino de ceniza
vino de nieve,
vino del dolor que traspasa las generaciones

Copa del alma

Nosotros, los vinos, las copas, las drogas, los días,
nosotros, las dependencias
nosotros, los miedos
nosotros, los nuevos compañeros de ser.

Nosotros, los centauros del límite y el sueño
nosotros, ebrios con droga de coloreada antigua hechicería
nosotros, drogas balsámicas, diestras, lúcidas, milagrosas
nosotros, drogas raíces y yemas y rigores
nosotros, drogas de éxtasis lozano

Droga, dragón antología de lo sórdido,
droga, atraso, aberración, abuso humano,
droga untada en el crimen y la guerra
droga del esclavo consumir
drogas, drogas del poder.

Tú, ella, él ustedes, nosotros,
nacidos al útero de las dependencias
dependencia frugal, agua, el celeste, el viento,
dependencia de la frágil ondulación del pan,
dependencia del iris del abrazo
dependencia de matiz del mar
dependencia de lo más visceral de las ideas
dependencia de la savia, de la leche, las caricias.

Nosotros atisbando, compartiendo
la madre dependencia que llamamos vida
nosotros barruntando que la vida es droga,
droga de un planeta para despertar al universo,
nosotros marginales del origen,
nosotros con el siglo pálido, arrastrando el milenio

Nosotros, ausentes, drogados,
drogas por las cosas
drogados con las cosas
nosotros, al borde pérfido, casi cosas

Nosotros, dependientes
nosotros, pendiente
nosotros, interdependientes
nosotros, barro independiente
nosotros, al rescate, a lo humano a no ser cosa

Nosotros, más que eficientes
nosotros, más que eficaces
nosotros, más que competitivos
nosotros, más que siervos de la química
nosotros, más que guerreros con las drogas
nosotros, barro y sueño
nosotros, humanos
nosotros, sed del tú, de ayudar a despertar el universo

Nosotros, sed de red
red para salir del hambre
red para ver el hombre
red para llegar al límite y plantar los sueños
red para jugar y tomar las manos
red para sembrar los diálogos,
red para navegar los pozos del sentido.

Es la hora de persistir, de resistir, de vivir,
al borde del dos mil,
alerta ante la droga del destierro humano,
del ser humano sin especie y sin espacio, pura cosa,
la droga de las separaciones, el culto a la distancia.

Es tiempo de amistad
amistad con los que, perdidos, ya no quieren vivir
amistad con los que no tienen cómo vivir
amistad con los deseos de mejorar, cambiar la vida
es la hora de asumir los límites y los sueños.

Julio Monsalvo

Niño sentipensador, alegrémico, travesureando por la séptima década de su giro planetario



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos que hacen a la construcción colectiva del concepto “Alegremia”

FORO GLOBAL DE LA NIÑEZ “ESPERANZA Y ALEGREMIA”



En el marco de la II Asamblea Mundial para la Salud de los Pueblos, se llevó a cabo el Foro Global de la Niñez “Esperanza y Alegremia” en la ciudad de Cuenca, Ecuador, del 18 al 23 de Julio de 2005.

El Foro de la Niñez fue parte del Proyecto Educativo “Esperanza y Alegremia” que comenzó a activarse precisamente en esta ciudad de Cuenca

durante el año 2003. Durante estos dos años se integraron 16 centros escolares de educación básica y media, participando 21.000 niñas, niños, maestras, maestros, padres de familia y comunidad en general, habiéndose empleado la Metodología “Niño a Niño”.

Se trata de una metodología participativa que trabaja con dinámicas de grupo, cuentos, juegos, rondas, sociodramas, cuestionarios, dibujos, etc. Partiendo de la investigación y la creatividad, se insiste en la claridad del contenido de las ideas y mensajes, así como respetar siempre las tradiciones, los “saberes”, “sentires”, “vivires” y valores culturales de las comunidades.

Durante el Foro, alrededor de 7000 niñas y niños de Ecuador, Nicaragua, El Salvador, México, Alemania, Francia, EEUU, Bangladesh y la India, trabajaron cada día una de las “A”.

Día a día los Ejes de la Esperanza y la Alegremia se convirtieron en laboratorios pedagógicos que por medio del juego, el arte y la comunicación vislumbraron importantes mensajes para ecoalfabetizar a los niños, padres y maestros del mundo.

En el Parque Nacional “El Cajas” se sembraron 120 plántulas con su respectiva bandera, defendiendo aire y agua puros para el mundo.



En las “Aldeas SOS” (casas de acogida para infantes) se desplegó “la cobija” más grande del mundo que dio cobijo aproximadamente a 700 niñas y niños por el abrigo y albergue y una vivienda digna para todos.

En el Mercado Municipal se realizó la Feria de la Alimentación Sana con productos alternativos de la zona. También los niños escenificaron la

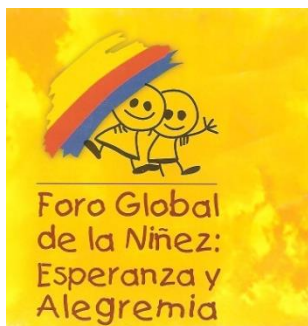
historia de la alimentación: alimentación de la edad primitiva; la pampamesa andina; el consumo de alimentos chatarra y finalmente las frutas y vegetales.

El Parque “Calderón” fue el escenario para el desarrollo de las diferentes artes, juegos populares tales como trompos, sogas, cometas, mimos, teatro, danza, música. La Banda de la Paz enseñó a los niños a interpretar los tambores. También se exhibió el Mural de la Alegremia, enviado por niñas y niños del Chaco, Argentina.

Finalmente el Salón de la Ciudad fue el sitio escogido para la Declaración Mundial de la Esperanza y la Alegremia.

La Declaración permite ser parte de una educación global, acorde con los tiempos en que hay que defender la tierra de la explotación, extinción y exclusión de todas las especies que poblamos el planeta.

Este Foro Global generó tanto un desparramo del concepto de Alegremia por todo el mundo, como entusiasmos para que el Proyecto Educativo “Esperanza y Alegremia” fuera adoptado por decenas de escuelas formales e informales en diversos países.



Patricio Matute García

Centro Niño a Niño,

Cuenca, Ecuador

pachimatutegarcia@yahoo.es

DECLARATORIA MUNDIAL DE LA NIÑEZ ESPERANZA Y ALEGREMIA

Bella tarde en Cuenca, Ecuador. Acabamos de dar un paseo por las orillas del Río Tomebamba, uno de los cuatro ríos que surcan la ciudad dándole coloridas bellezas. El almanaque nos dice que es viernes 17 de julio de 2005.

Estamos en el Teatro Universitario “Carlos Cuevas Tamariz” para asistir a la clausura de la II Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos.

Somos 1300 delegados de 85 países deseosos de alzar nuestras manos para aprobar la “Declaración de Cuenca”.

Sin embargo, son niñas y niños los que ocupan el escenario. Niñas y niños que han participado del I Foro Global de la Niñez Esperanza y Alegremia, que se realizó en forma simultánea con la Asamblea.

Dos niños se acercan al micrófono y en forma alternada en castellano y en inglés nos leen la “Declaratoria Mundial de la Esperanza y Alegremia”:

“Los niños y niñas del mundo determinamos que:

El AIRE está contaminado porque las empresas y las fábricas contaminan este elemento. Se deberían colocar filtros en las grandes fábricas para que no contaminen. Además la emisión de gases tóxicos de los vehículos, los pitos y el uso de aerosoles también contamina el aire.

El AGUA de nuestros ríos, lagunas y mares está contaminada. Se deben realizar campañas de educación para no botar desechos tanto en sus cauces como en sus orillas. El agua potable también debe llegar a las poblaciones más alejadas de las ciudades, porque es un derecho de todos.

Debemos consumir ALIMENTOS SANOS y no comer “comida chatarra”. No deberíamos alimentarnos con productos que contengan agro-tóxicos, transgénicos, colorantes, preservantes, que producen sobrepeso y bajo rendimiento escolar. Consumir colas y gaseosas es malo para la salud, porque contienen ácido fosfórico que produce la osteoporosis y otras enfermedades. Se debe erradicar el hambre de millones de seres humanos.

Para que exista ABRIGO/ALBERGUE para l@s niñ@s y los padres no migren de sus países, deben crearse más fuentes de trabajo con salarios justos, para que tengamos más calor humano, protección y sobre todo atención. Los niños tenemos derecho a una vivienda digna.

Hay que dar AMOR a todos y ser concientes de que las guerras afectan primero a los niños y niñas. Hagamos que en el mundo se promueva una “cultura de paz y respeto mutuo”, para evitar la codicia y el egoísmo de los adultos.

El ARTE debe de ser interactivo para mantener nuestra identidad cultural promoviendo música, danza, teatro y sobre todo la producción de

artesanías que en muchas regiones del planeta son elemento de sustento económico de muchas familias.

El Proceso Educativo Esperanza y Alegremia se debería insertar en los programas de educación del mundo para Eco-alfabetizar a los infantes y crear conciencia por una Tierra Nueva.

¡Esperanza y Alegremia con mucha energía para todo el universo!

Los niños y niñas del Foro Global de la Niñez: Esperanza y Alegremia.

Cuenca, Ecuador 22 de Julio de 2005”

Son voces de niñas y niños que están expresando a toda la Humanidad el mundo que ellos quieren.

Esta Declaratoria sin duda ha inspirado a muchas y a muchos de los presentes a llevar la propuesta de la Esperanza y Alegremia a sus países.



Ceremonia Inaugural de la II Asamblea Mundial por la Salud de los Pueblos,
17 de julio de 2005, Cuenca, Ecuador.

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos que son signos de vida de Otro Mundo Posible. Un Mundo Saludable que ya está con nosotros. Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo. En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas

EL SABOR DE LA ALEGREMIA EN OAXACA



A través del Movimiento de Salud de los Pueblos (MSP), en el cual confluyen colectivos y personas que promueven la defensa de la vida, el *buen vivir* y la toma de la salud en nuestras propias manos, en Febrero se dio la posibilidad de conocer Oaxaca a través de una compañera que trabaja en Organizaciones Indias por los Derechos Humanos de Oaxaca (OIDHO). Con Iliana pude conocer un grupo de mujeres indígenas chatinas de la comunidad de S. M. Magdalena Tiltepec, en el municipio de Nopala. En la mañana se conversó con las referentes del grupo y al rato por altavoz se convocó para el taller durante la tarde. Las mujeres llegaron de a poco, algunas con sus niñas/os, a veces en grupos, mujeres adultas mayores que no hablan el español. Por tanto las más jóvenes oficiaron de animadoras y traductoras.

Las 30 personas que se juntaron, comenzaron en ronda y al aire libre. Cada quien se presentó con su nombre y qué cosa le gusta; seguimos con ejercicios saludables para aflojar el cuerpo luego de tanto trabajo cotidiano.

Ya en el interior, con elementos de la naturaleza, armamos en conjunto un altar circular en conexión con lo ancestral de la vida; las señoras mayores encendieron los cuatro rumbos y el centro, buscando el equilibrio entre el universo y los seres humanos.

Intercambiamos sobre el Buen Vivir: una vida digna en armonía dentro de la comunidad con solidaridad y reciprocidad, en busca de su realización tanto en lo familiar como en lo individual.

Se continúa reflexionando sobre la salud colectiva desde el concepto de la *alegremia*. ¿Qué es entonces la *alegremia*?

La *alegremia* es una manera positiva de ver, estar y andar en la vida además como propuesta para ejercer el derecho a la salud de los pueblos.

En medio de risas, saberes, pensares y haceres del día al día, las mujeres intercambiaron con mucha creatividad en torno a aquellas cosas que verdaderamente son necesarias para la vida y que no pueden faltar a los pueblos para vivir saludable y dignamente. Conceptos claves dieron la pauta para la reflexión.

En pequeños grupos compartieron la importancia que tienen el **aire** no contaminado y los árboles en la generación de éste; el **agua** como elemento indispensable para sobrevivir; los **alimentos sanos** para dar fuerza cada día; la importancia del **abrigo/albergue** desde la ropa, hasta los árboles por su sombra, la casa como un espacio de convivencia con nuestra familia, de protección y descanso. Los niños nos proponen que sin **amor** entre las familias y comunidad no se puede vivir; desde el **arte** valoraron las actividades que disfrutaban hacer, como trabajar el barro, tejer y bordar. Finalmente en **aprendizaje** compartieron sobre el saber de cada persona, en especial trabajar el barro, así como los deseos de aprender cosas nuevas. Para cerrar la jornada compartimos las frutas que formaron parte del altar.

Llevo en mi corazón el brillo de los ojos de estas personas tan agradecidas y dispuestas; la alegría de los niños al participar y abrir la posibilidad de continuar con estos talleres incorporando niñas y niños.

Sin dudas, las A de la esperanza de la *alegremia* impulsan abrir alternativas en salud, trabajo, educación y felicidad colectiva y la búsqueda del reconocimiento y ejercicio de los derechos de los pueblos indígenas y la defensa de la tierra y el territorio.

Cristina Ruiz Heinzmann

Rosario, Argentina

lacheruiz@yahoo.com.mx

NIÑO CUIDADOR DE LA VIDA

La Gacetilla Alegrémica comparte este relato, que nos enseña una vez más que las niñas y los niños cuidan naturalmente la vida!

Como dice la autora “la esperanza está en la inocencia, en la ternura de cada niño y cada niña”.



Julián es mi hijo, el primero de dos, y tiene 6 años. Desde chiquito demostró un gusto y una sensibilidad especial por los animales, peces, delfines, perros, dinosaurios... y en especial, desde que viajamos a Argentina a la casa de su abuela una fascinación por los sapos. Allí sus ojos se maravillaron por primera vez al verlos cantar y saltar por todas partes durante todos los atardeceres y las noches.

¡MAMÁ VI UN SAPO VIVO! – fueron sus primeras palabras de asombro cuando se encontró con un más sorprendido sapito en la puerta de la casa.

Aprendió a agarrarlos, tocarlos, cuidarlos... sabe cómo llegan de renacuajos (o shugshi, como le enseñó su papá) a crecer y ser sapos. Julián siempre pregunta cuántos días faltan para que sea viernes, porque aprendió que al otro día es sábado, y vamos a ir a la casa de su Tío Alfonso, en donde hay un pozo con muchos de estos bichitos que nadan sin parar.

¡MAMÁ, PAPÁ: SÍ HAY SHUGSHIS! – viene corriendo y gritando, para avisar que se cumplió su deseo.

Él los ve, los cuida, les pone agua, los cuenta, ve cuales son grandes y pronto serán sapos, cuáles son chiquitos aún.

Julián sabe que no puede sacar a los shugshi de allí, porque ellos (y todos los seres) tienen que estar con su familia, porque ese es su ambiente y allí deben crecer, y cuando eso suceda, solitos saldrán del pozo para hacer su vida entre los pastos. Pero van a volver al pozo a poner sus huevos, y crecerán nuevos shugshis.

Julián siguió maravillado todo el proceso de metamorfosis de uno de ellos, algo increíble para un niño de 6 años, algo que quizás recuerde como esos momentos inolvidables que todos guardamos de nuestra infancia, en un rinconcito escondido del corazón, y lo sacará de allí cuando quiera compartir con otros la inocencia de esos años.

En el Parque Calderón de la Ciudad de Cuenca, todos los jueves se reúnen los “Yasunidos” en una desvelada cultural que además de reunir firmas, reúne gente que se expresa de diferentes maneras, a favor del respeto a la vida.

En familia decidimos ir a apoyar, y cuando Julián nos preguntó por qué vamos ahí y qué están haciendo sentimos que llegó uno de esos momentos en que como padres debemos recurrir a múltiples recursos para explicar algo que hasta para uno parece incomprensible. ¿Cómo será para un niño de 6 años?

Le dijimos que hay un lugar en este país, que está lejos de donde nosotros vivimos, que se llama Yasuní. Allí hay muchos animales, miles, millones,

tantos que él ni se puede imaginar. Son de miles de colores, tamaños y formas, y muchos de ellos no viven en ningún otro lugar del planeta, sólo allí. Julián nos preguntó enseguida, con voz preocupada: ¿También viven sapos?, le dijimos que sí, muchísimos, muchos más que en la casa de la abuela de Argentina y del pozo del Tío Alfonso juntos. Julián sólo llevó el tema a lo que a él más le importa.

Le seguimos contando que ese lugar es hermoso, y que aunque no lo conocemos, sabemos que es hermoso, y que quizás en algún momento podríamos conocerlo tal como está ahora. O quizás él mismo quiera viajar cuando sea grande, y verlo con sus ojitos de niño. Le dijimos que hay mucha gente que vive allí, que no las conocemos, y quizás ellos tampoco nos quieren conocer a nosotros, pero quieren vivir allí, porque han estado allí por miles de años. Pero pasa algo terrible: alguna poca gente de este país quiere destruir ese lugar, le quieren dejar sin lugar para vivir a los animales y a esas personas. Pero hay mucha otra gente que no quiere eso, no quieren que se destruya y están allí en el parque diciendo con todas sus fuerzas que no van a dejar que eso suceda. Y nosotros vamos a apoyarlos.

¿Cómo hacemos que un niño a sus 6 años entienda qué es el extractivismo, el exterminio, el genocidio, el poder que siente el ser humano sobre la naturaleza y sobre la vida de otros seres? ¿Cómo decirle que uno vive en un mundo en donde vale más el dinero que la salud de la gente, y algunas personas se creen más que la misma naturaleza que les dio la vida? ¿Cómo hacemos para decirle que los gobiernos se sienten muy por arriba de los pueblos y que quieren decidir que él y sus hijos no van a conocer esa casa de los sapos? ¿Cómo explicarle que su inocencia es infinitamente tierna para comprender la impotencia que sentimos, ante lo que puede hacer el poder y el dinero?

Llegamos al parque y le dieron una tiza a Julián, era para que haga un dibujo en la calle, que exprese lo que siente.

Julián me dijo con toda seguridad:

- “VOY A DIBUJAR UN SAPO”.

- “¿QUIERES ESCRIBIR ALGO? YO TE DIGO LAS LETRAS PARA QUE VOS ESCRIBAS, COMO HACEMOS EN TU CUADERNO” – le dije.

- “SI MAMI, QUIERO ESCRIBIR “NO MATEN A LOS SAPOS”.

En la foto está Julián con su dibujo.

Cuando íbamos de regreso a casa Julián nos dice “Hoy fue el día más feliz de mi vida porque hicimos algo diferente”.

Julián con sus 6 años no comprende todo, pero ojalá en ese rinconcito del corazón, en donde guarda sus recuerdos con los shugshis en el pozo de la casa del tío Alfonso, o aquellos que conoció en Argentina, guarde también y lleve siempre con toda firmeza que él en la calle y con una tiza, dijo lo que siente. Que con sus 6 años no puede firmar para que no sean pocos los que deciden, sino todos y todas las que decidimos, porque la voz de todos vale. Pero igualmente, Julián con una tiza dejó su voz en el parque. La esperanza está en la inocencia, en la ternura de cada niño y cada niña.

Silvina Alessio

Cuenca, Ecuador

silvinaalessio@yahoo.com.ar

CELEBRACIÓN DE LA ALEGREMIA EN CUBA



Nuestra querida amiga cubana, la Dra. Martha Pérez Viñas, artista dedicada a pintar obras de arte promoviendo la paz y anunciando un mundo mejor, convocó a celebrar la Alegremia.

En la mañana del sábado 19 de abril, se llevó a cabo el evento en el Círculo Social Obrero Gerardo Abreu Fontán, frente a una hermosa playa de La Habana.

Acompañada por María Zorrilla, de Argentina, país donde nació la Alegremia, se comenzó con divertidos abrazos gratis.

Los niños y los adolescentes se pusieron carteles ofreciendo abrazos gratis... Todas y todos se sorprendieron felices al regarse los abrazos por toda la playa.

Se trabajó en seis grupos: Aire, Agua, Alimento, Amor, Albergue/Abrigo y Arte, compartiendo diversos sentipensares y experiencias.

Se presentó la Canción de la Alegremia, con letra de Martha Pérez Viñas, música de Osmel Francis y el apoyo del Grupo Cubanos en la Red.

Nos dice Marthica:

¡Hacemos buenos amigos y hermanos dentro de la Alegremia!! Interdependemos solidariamente... porque con Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor y Arte saludablemente, tendremos el amanecer de un Mundo Mejor y Posible... y Nuestra Casa, la Madre Tierra, seguirá siendo un feliz Albergue de la vida en la Vía Láctea.

Contacto:

Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

mednat@infomed.sld.cu

LA CANCION CUBANA DE LA ALEGREMIA



En nuestra Gacetilla anterior comentábamos de un Festival de Alegremia realizado el sábado 19 de abril, en el Círculo Social Obrero “Gerardo Abreu

Fontán”, frente a una hermosa playa de La Habana, donde se presentó la Canción de la Alegremia.

Hoy nos es alegrémico poner a vuestra disposición la letra, la música y otras yerbas.

Letra de la Canción:

*Aire puro es Alegremia/Nacemos y respiramos/Agua limpia es Alegremia/El
agüita que tomamos/Alimento es Alegremia/Pa que comas algo sano/El
Amor es Alegremia/Nos queremos y abrazamos (Estribillo)*

*El Aire nos da la vida/Y nos hace a todos uno,/Hoy en ti, mañana en
mí/buen abrazo yo te auguro.// nos contrae y nos expande/Si piensas como
respiras/la vida se te hace grande./Cuando inspiro luz, retengo
vida,/expando amor./El viento canta un bello clamor,/Que viaja lejos, bailan
los arboles,/me escuchan las flores y los pájaros cantores.*

Estribillo.

*Gotita de agua azul/danzando por los espacios/veo un bello continente/que
disfruta el medio ambiente/Le brotan de las montañas/unas corrientes
extrañas/se les llama, manantiales/Con sus lindos canturrales/Alimento que
me inundas/De energía y movimiento/Alimento si tú abundas/la vida tiene
sustento../Alimento responsable/gira y gira por el mundo/De belleza te
alimentas/y tu cuerpo se contenta.*

Estribillo

*Amor es el embarazo/del cariño sostenido/del hermano, del amigo/del
cóndor y el colibrí/de la niña de ojos claros/del negrito lucumí./del indígena
de Yunque (*)/ todo está dentro de ti./Quién es mi Albergue/La Tierra es/Mi
Casa Bella/Antes y después/Albergue bosque/El árbol es/El cielo es nube/Tu
abrazo es.*

Estribillo

*Arte es tejer, pintar, cantar,/Bailar, filmar, soñar, andar,/Danza de
amor,/suelo cantor/Arte de vida/La Tierra mira, la Tierra mira/Alegremia es
alegría en tu sangre./La Tierra mira.*

(*) Se refiere al Yunque de Baracoa en en Guantánamo, que era la montaña sagrada de nuestros aborígenes

Se puede escuchar en el enlace

http://www.altalegremia.com.ar/Archivos-Website/Media/ALEGREMIA_CUBANOS_EN_LA_RED.mp3

Autores

Letra:



Martha Pérez Viñas – escritora y artista plástica, dedicada a transmitir mensajes promoviendo la Paz y aportando a Otro Mundo Posible y Saludable

Música:



Osmel Francis y Apoyo de Cubanos en la Red, Grupo Ecologista

El Proyecto Cubanos en la Red se inició a comienzos del 2000 como una agrupación de música y producciones audiovisuales, teniendo como propósito “sensibilizar a la población cubana y del mundo a asumir una actitud responsable ante los problemas del medio ambiente con una visión

holística que abarque las dimensiones sociales y medioambientales, en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la población”

Historia

El Grupo Cubanos en la Red y Julio Monsalvo, se encontraron visitando una Escuela en Cuenca, Ecuador, en octubre de 2013. Se habló de la Alegremia. Osmel preguntó si alguien sabía de la Alegremia en Cuba. Julio le contó de Marthica. ¡Marthica y Osmel habían sido compañeros de Escuela! De regreso a Cuba se encontraron en casa de Marthica y surgió la idea de la Canción.

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida, las cuales son luces de los nuevos amaneceres de Otro Mundo Posible que ya es.

CRUZ Y FLORES



En Abya Yala hemos transitado una larga historia de despojos, sufrimientos y muerte durante varios siglos, de parte de quienes han impuesto por la fuerza sus dogmas e intereses egoístas y sin embargo, día a día y a pesar de todo, crece el verde de la esperanza en esta tierra fecunda, donde coloridas flores nos anuncian que la maravilla de la primavera es una amable certeza entre nosotros.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

www.jafeth.proyectokalu.com